

入 賞 作 品

「当たり前」を疑う

泉大津市立小津中学校 3年 ^{もりさき}森崎 ^{はなこ}春奈子



「当たり前」を疑う

大阪府 泉大津市立小津中学校 3年 森崎 春奈子

「基本的な権の尊重」という言葉は、小中学校の社会科の時間に学びました。「人が生まれてから死にかけて持つ権利として、どんな人にも自由が保証されている」と。

しかし、この自由が実際には制限されている。例えば、制服の色を変えられない、爪の色を塗る自由、学校の生徒には許可されていません。学生は、多くの生徒には許されている学校生活を送る。それが「当たり前」なのだろうか。

小津中学校に入学して、ルールメイキングに出会いました。ルールメイキングとは生徒自ら、自分たちで校則を変えようと、対話を重ね、一人でも多くの人が納得できるルールを生み出す活動です。私はそんな先輩たちと一緒に、

「元々、女子はセーラー服、男子は学ランと決められていた標準服。その標準服の見直しが行われていました。」

LGBTの人や多様性に配慮し、男女関係なくスラックスやスカートを選べるように。また、オリジナルのブレザーは、生徒みんなでデザインしました。店長さんとかたくさん話をして、ユニクロの既製品も標準服に取り入れることにしました。誰もが納得できるような標準服をめがけて。

制服見直しの過程で、私が一番心に残ったのは「色についての対話」です。ユニクロ既製品のカラースケールを白や黒などの落着いた色に制限する。どの色も自由に選べるようにする。かで見解が対立しました。私はカラーを白黒に制限した方が良かったと考えていました。

「学生は学生らしく白黒とあの落着いた色で統一感を出さない」と。そんなの当たり前じゃないかと思う。それからです。

しかし、議論が進むにつれ一人ひとりの好

みや多様性を大切にしよう、という意見が主流になり、最終的に「色は制限しない」ことになりました。
 「二人間の間違」てるし対話が終あ、でも納得がいかず、心に残っていました。両親に相談しても、やはり納得することはいままで出来ませんでした。みんな納得しているのに私だけ納得できなくて、いなかすごく寂しくて、自分だけ取り残された感覚になりました。そんな気持ちを残したまま、標準服が完成しました。
 始業式当日、中には黄色・紫など派手な色の服を着ている人もいました。
 「ほりや、ぱり。TPCを考えない人も出てきてしまっている。そんなことを思っている」と、校長先生の話が聞こえてきました。
 「学校で当たり前ではない派手な色とり服を着ても大丈夫かな」と心配する人もいるかもしれない。でも、実は色の世界には、この色か派手な色と、この色はまじめで着

通な色、などという区別はありません。派手に見えるものもその人の主観なんです。一人ひとりに好きな色があるだけです。だから、好きな色を選んでいいんです。この学校が君たちから選んだ色でカラフルにな、たらず、こく素敵です。ね。
 今までの私の口当たり前山が一気に覆った瞬間でした。本当は「当たり前」は一人ひとりに違っていて、世の中の人の数だけ意味を持つ言葉なのかもしれません。
 あなたにとって「当たり前」って、何ですか。私は、「当たり前」という言葉で、赤色の花に黒色のペンキを塗ろうとしたのか、もしあれば。自分の価値観を絶対だと思っ、て押し付けず、自分ではなく、人それぞれ価値を認めるところが大切だと気づいたのです。
 私にと、て「当たり前」という言葉は、一から考え、ことをやめ、てしまふ言葉です。私にと、て「当たり前」という言葉は、自分や誰かの可能性を狭めてしまふ言葉です。



私が撮りたい写真

泉大津市立小津中学校 3年 ^{きたずみ}北隅 ひなた



私が撮りたい写真は、
大阪府 泉大津市立小津中学校 3年
北隅 ひなた
小学生の頃。今思えば、そこは色のないモノクロの世界でした。
カメラで写真と撮る。当時引、込み思案だった私が、唯一夢中になつていたことです。
「アインダー」と映っている時間だけは不安な心も幾分か晴れました。
小六の運動会の一月前。「私のカメラで写真と撮らせて欲しい。」私は勇気を出して先生にお願いしました。すると、「学校は勉強とやる場所であつて遊ぶ場所じゃない」と言われまして。想定していた返答でしたが、その言葉は私の心を傷つけました。
当時の私は自分をちっぽけに感じていて、周りの大人から拒否されていると思ふようになっていました。
「拒否されるのは自分に価値がないから。」
「私は必要とされていいから。」

だんだんと学校に行くのが億劫になり、次第に足が遠のきました。そして、そんな自分が悔みで仕方ありませんでした。
中学校に入學し、新たな先生、仲間と出会い、活動があり、その中で、服装の見直しが行われ、新しい制服が完成しました。私もその制服作りに携わり、沢山の話し合いを重ねて出来た自慢の新制服です。その制服の披露目会として「オズコレ」という「ファッションショー」が開催されることになったのです。
「みんながランウェイを歩く姿を、カメラに収めたい。」ショーの話し合いをしているとき、ふと、そう思いました。でも、ファッションショーとはいはれ、学校の行事。勉強に関係のないカメラを持つ。つくづく撮りたくて、勇気を振り絞つて先生にお願いしました。
「オズコレ」を私のカメラで撮りたいんです。
「撮ること」が好きなんでしょう。逆に助かる。

ありかとう。

予想外の返答。それと同時に私の好きなことを認めてもらえた気がして、たまらなく嬉しくなりました。

オザコレ当日。自分のカメラを手に、無事夢中で撮り続けました。一人一人違う、新しい、カラフルな制服。照明が照らす眩いステージ。その人だけの輝く笑顔。私が見ていたモノクロの世界が、色とりどりに輝いた瞬間でした。フアインダーから見たこの日の光景は、今でも私の中で輝き続けています。

教員後、学校のウェブサイトに自分が撮った写真入りの記事を書かせて貰えることになりました。自分が撮った写真は学校のパンフレットに使用され、更にOECDという国際機関のサイトにまで掲載されることになりました。

写真が撮れる。自分の写真を必要としてくれて、喜んでもらえる。

私は、人の役に立つという嬉しさや喜びも学びました。この「学び」は、いくら教科書

を読んでも、きっと身に人になかったもので。自分の「好きなこと」が誰かの役に立つた、その事実が私の中で勇気と大きな自信へと繋がりました。

前向きにな。た今の私。そんな私を作ってくれたのは私自身。周りの人たちです。私を愛し、支えてくれる先生や友達、そして両親のおかげで、今の私がいます。

私の周りには、好きなこと、私自身を認め受け入れてくれる環境があったのです。

でも、私は知っています。好きなことをその学びで認め、応援してくれる、そんな学校ばかりではないことを「学校は勉強をするところであって、遊ぶところじゃない」本当にそれではないのか。好きなものを認める、といういいのは、その人をまるごと認めること。誰もが好きなものがあると言え、そんな世の中にしていくなかだと私は思います。

自分の「好き」が、誰かの役に立つ。私たちが、そんな経験を積み上げて、モノクロ

の未来」ではなく、「カラッタル未来」を作
り上げていきたいです。

そしてその、色鮮やかな世界を作り上げる
一人一人の、その一瞬の輝きを、自らのカメ
ラで撮り続けたい。私は、そう思うのです。



差別のある世界を越えて

清風南海中学校 2年 ^{しろつ あやね} 城津 文音



差別のある世界を越えて

大阪府 清風南海中学校 2年 城津 文音

私は数ヶ月前までアメリカのテキサス州で暮らしていました。そこは、アジア人よりもヒスパニックや白人の方が多い土地です。近年、世界的に多様性が認められつつあり、面と向かって暴言を吐くなどの分かりやすい人種差別は少なくはなっています。しかし、私たちのように英語よりも母国語のほう得意な外国人はいまだに差別の対象になっっているように思います。私自身、分かりやすく差別の目を向けられることはあまりありませんでした。けれど、あかさまに私たちは家族にだけ態度が冷たかったり、話しかけてもぐえなかったり、ということは多々ありました。また、周囲の子どもたちと比べて英語が違ったなか、アメリカの子どもの輪に入れてもらえなかった経験もあります。もう慣れてしまったとはいえず、そのようなひ

どい態度をとられてしまうと、とても悲しいです。私たちをないがしろにする一方で、他のお客さんたちには笑顔で対応をしている店員さんを見ると、どうしてもやるせない気持ちになりますし、自分はどうした方がいいのか、よく分からなくなりました。

私がこの場で伝えたのは、「差別によって偏ついている人がたくさんいる」ということとです。中には、無意識に他人を差別する人もいます。日本でも、昔は「男尊女卑」の考えが深く根づいていました。今でも、年代や地域によってはその考えが残っていたりします。差別によって個人の権利が奪われることはあっても、はならないことなのに、それが当たり前のように行われている場合も、たとくさんあるはずですが、私自身、自覚せずに他人を差別し、傷つけてしまっているかもしれない。また、人種や性別だけでなく、宗教、年齢、障がいなど、私たちは様々な理由で人を区別し、差別します。歴史上でも、

差別や格差社会というのは頻繁に登場するワードです。そして、どの時代においても、差別される側の人間は辛い思いをしてゐるはず
です。
人が差別をする心理としては、互いのことをあまり知らないことによる偏見と歪んだ認識「周りの人がしてゐるから自分もするべきだ」という誤判断「相手を自分より格下に見ることで得られる快感」などが挙げられます。私は、昔からの考え、または人間にもともと備わっている本能がそのような心理を生み出してゐるのだと考えます。けれど、これを取っても、正しい知識を身につけ、広い心持ちで人と接することではそれを無くすことが必ずできると思うのです。どんな事情があっても、他人の自由を奪ってゐる理由にはならない。そういう認識を持つところが大切なのだ、私は考えています。
これは私の実体験なのですが、まだ私がアメリカに来たばかりの頃、易しい英語を使っ

て一生懸命会話してくださった先生がいらして、います。その先生は白人の方でしたが、アジア人の私にも、その他の外国から来た子どもたちにも、平等に接し、きちんと指導してくださいました。私は先生が大好きでしたし、私が日本に引越すことになって別れるときにはとても淋しかったのを覚えてゐます。そのときの出会いがきっかけで、世の中には差別をしない人もゐるのだと感じ、私も先生のような優しい人になりたいと強く思ひました。もちろん、すぐに差別が無くなることはないのでしよう。けれど、ひとりひとりが少しでも相手のことを思いやり、良い関係を築くことができたなら、今よりももっと生きやすい社会、環境、そして世界をつくることができると信じてゐるにちがひありません。
そのために、差別によつて苦しむ人がいなくなる世の中をつくるその一員として、私は生きていきます。

踏み出すことで手にした自芯

泉大津市立小津中学校 3年 ^{ながみね}長嶺 ^{かほ}佳歩

[illegible]

た。	その前の年に生徒の発表で始まった。ク
スで一つの劇を創りあげる学校イベントです。	
役者として舞台に立つことはもちろん、小道	
具制作や音響、照明、そして台本づくりまで	
すべてを生徒だけで行うのです。	
「台本を書いてみたい。生徒会からの説明	
を聞いて、そう強く思いました。元々小説を	
読むことが好きだった私は、物語創りに興味	
があつたからです。」	
「失敗したらどうしよう。」	
「本当に自分か、こんな大役でいいのかな。」	
やってみたい気持ちはあるものの、不安で胸	
が痛い。ばいでした。」	
「台本係やるの？頑張って！」	
友達にも後押しされた。私はついにくラスの	
台本係に立候補しました。何日も考えて作り	
上げた台本。クラスのみならずたくさん練習	
しました。	
そして、結果発表。	
「最優秀は三一年一組」。	

「え、本当に？」

まさかの優勝。校長先生から告げられたこの言葉を、最初はなかなか信じられませんでした。しかし、賞状を手にした時、「自分の書いた台本はたくさんの人に認められたんだ」と、とても嬉しい喜びが胸の中から溢れました。私とクラスメイトが創り上げた作品は、二、三年生を超えるものになったのです。

「あの台本すごかったよ」

「めっちゃ面白かった」

何人もの友達や先生から、たくさんのお褒め言葉ももらいました。

「私は文章を書くことが得意」もう自己紹介カードも怖くありません。

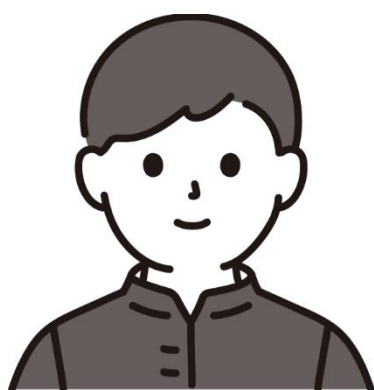
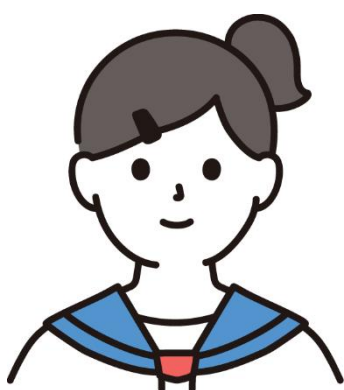
それからの中学校生活はチャレンジの連続でした。一年生の秋に、生徒会副会長に就任。新制服お披露目の「？」シヨニシヨを企画しました。シヨーの際に、モデルの生徒一人一人に考えたモヤッポイントは大好評でした。その後、新入生歓迎行事「小津祭」を

メンバーとゼロから企画。更に、制服見直しの活動にもどっぴり関わりました。その一環で、全家庭に配付する何ページにも渡るお知らせも、大章もレイアウトも全て自分が引き受けました。

勇気を出して踏み出し、台本係に立候補したあの瞬間。あの瞬間こそが、年齢を重ねて人生を振り返ったとき、私にとって大きな成長点となる。今私は、そう確信しています。

小津中は、生徒が学校の方針を作り出す。その名も「学校のコンパス」。私も担当生徒の一人です。卒業に向け私達が目指す、その第一方針。それが「自信をもつ」。たった一歩、踏み出すことで自信が身につき、その自信が自分の「芯」となる。それが「自信」です。今の私には、その「自信」があります。高校生になっても、大人になっても、チャレンジし続けることができる。そう思えるのです。

あなたは、どうでしたか。失敗が怖いで



「失敗を成功にかえるために」

守口市立樟風中学校 2年 ^{ふくやま めい} 福山 恵彩



「失敗を成功にかえるために」
大阪府 守口市立樟風中学校 2年 福山 恵彩

突然ですが皆さんは「失敗は成功のもと」という言葉を知っていますか。意味は読んで字のごとく「失敗すれば、その原因を反省し、方法や欠点を改めるのび、かえってその後、成功につながるようになる」という意味です。しかし、失敗すれば多くの人が自信をなくしてしまったり、次の成功への一歩を踏み出すのが怖くなってしまっているように。

私にもそのような経験がいくつもあります。その中の一つはある日の体育の授業のことで、バレーボールの時間に一つのチームに分かれてラリーをつなぎ相手にボールを渡す。これを何度も続けるというとてもこつがあるゲームです。私は体育などの体を動かすのは苦手な人間なため、チームの人達から「おれ、おれ、おれ」の掛け声に、どこか見当違いの場所へ飛

れなくてセッかく続いていたり、私のセッで止めてしまい、チームの人達からは笑顔で「ドコマイ」とか「大丈夫」とか「足を引き張っているのか」とか「ネガティブに捉えてしまっている」とか「その日の体育で笑顔でかけてもらって言葉がず」とか「頭を行き来していません」とか「それは家でも同じでした。寝る前に布団の中で、どうして体育では失敗ばかりなんだ」とか「とず」とか「悩んでいました。」

次の日、スラムホを見ていたら、なんとこんなことが頭によぎりました。「失敗は成功のもと」とはどういう意味なのかと。早速調べてみると、意味が出てきました。

それを見た瞬間、私は今までの自分のしてき行動を振り返って、考えてみた結果、私が因を考えてみました。考えてみた結果、私が飛んできたボールを受ける前に「無理や、絶対無理」と心の底で言い訳をして諦めてしま

っ ていたことが原因なのだという考えにたどりつきました。その時私は、「そうか、だからなのか」と思いました。次の体育の授業の日、またラリーをつなぐ練習がありました。「絶対いける」。そう心に言い聞かせ、ボールが私に回ってきたとき思いきり相手に向かってパスをしました。ようやく自分の手でラリーを続けることができたのです。
 それから少しのミスはあったものの前より落ち着いてプレイができたような気がしました。この出来事が一番「失敗は成功のもと」という言葉を体験することができたと思はれます。
 私はこの経験から「気持ちよく負けないことが大切だ」と感じました。「間違えるかも」や「無理だ」と思うと失敗してしまいます。逆に、「大丈夫」や「できる」と思うと成功する確率が跳ね上がります。しかし、必ずしも上手く行くとはい限りません。「大丈夫」や「できる」と思っても失敗してしまう場合が

あります。そういっても、自分で悩み考えたり、誰か頼れる人に相談したりなど気持ちがあれば何か行動にうつせると思っています。人間は誰だ。て失敗する生き物です。それを今後の成功に向けてどのように生かしていけるかが重要だと思います。皆さんも失敗してしまっても諦めることはしないでください。失敗は次の成功への大切な材料になります。失敗を成功にかえるために自分の弱さに打ち勝つことと、「大丈夫」や「いける」とい。

前に前向きな気持ちを持つこと、そして自分を信じて前へと進み続けること。それが成功への第一歩につながるのだと私はそう思っています。

保育の未来

大阪教育大学附属池田中学校 3年 ^{たかはま}高濱 ^{ゆら}佑良



保育の未来
大阪府 大阪教育大学附属池田中学校 三年
みなさんは子供が好きですか？僕は、保育に関わる人への応援の輪を広げていきたいと思、ています。
小さい頃保育園や幼稚園に通、ていた人は多いと思いますが、僕自身も小さい頃、保育園に通、ていて、毎朝楽しく歌を歌い、キラキラした保育士さんのいい思い出がありました。
た。僕が保育士さんや幼稚園の先生の大変さを知、たのは中学一年生の時のことです。学校のボランティア活動の一環で、自宅近くにあった幼稚園にボランティアに行くことにしました。その時は子供が好きという理由で選びました。実際に活動に行、てみると、幼稚園の先生、てたくさんの子供と触れ合えるし、簡単そうだし、楽しそうだなあと思、ていました。
しかし、その後、保育士や幼稚園教諭と

いう職業に興味を持ち、調べてみると保育に関わる人を取り巻く課題がたくさん浮かび上が、てきました。驚いたのは、保育園や幼稚園が人手不足ということでした。厚生労働省の資料にある有効求人倍率によると、令和三年度の調査結果では、全体の有効求人倍率が一・〇三倍に対し、保育士の有効求人倍率は二・五〇倍という結果になっていました。これは、保育士の求職者一人あたりに約二・五件の求人があるということでした。なぜこれほどまでに保育園や幼稚園は人手不足なのでしょうか。
僕はその原因が、ろつあると考え、ています。
一つ目の原因は業務量の多さです。保育士がこなす業務量は膨大です。一般的に、保育士は子供のお世話をすることが主な業務だと思われ、ていますが、実際には連絡帳の記入や保護者へのお便りの作成など、手書き中べの事務業務も行、ています。日々の業務量の多さは、残業に繋がり就業時間が長引、てしま、ています。
二つ目の原因は責任の重さです。保育園や

幼稚園は小さい子供を対象としているため、常に目が離せず、安全管理はとて大変です。また、子供は体も小さいため、ちよとした怪我や事故で命に関わる大きな事につながることもあるので、常に張りつめた状況の仕事になります。

三つ目の原因は賃金の低さです。厚生労働省の令和四年賃金構造基本統計調査を見てみると、全職種の平均給与額が約三十四万円なのに、対し、保育士の平均給与額は約二十六万円です。これだけ大変な職業なのに給与が少ないのは、割に合わないのではないかと感じます。

以上の現状を知って、中学三年生になった今、改めて幼稚園にお手伝いに行きました。幼稚園の先生に現状を直接聞いてみると、やはり仕事は大変らしく、子供が好きではな

い人、コミニケーションが苦手な人にとてはきつい仕事になるとおっしゃっていました。今回の活動を通して、キラキラとした部

分だけなく、肉体労働で地味な作業も多く、精神的にもきつい仕事であると感じました。しかし、それと同時に実感したことは、保育に関わる人の魅力です。幼稚園内は笑顔で溢れていて、笑顔を見た瞬間はほこりとした気持ちになれます。また、子供は日々成長していきます。その成長を間近で感じられ、子供の視点の気づきに感懐できる職業はそうそうありませんと感じました。

保育士不足の対策として、国では保育士処遇改善等加算を行い、保育士の給料やキャリアアップの改善に取り組んだ保育園へ、保育士の給料を上げるための補助金を支給しています。しかし、まだ保育に関わる人の就業環境の全てが改善されたわけではありません。

今回の「中学生の主張」に参加したのは、この思いをたくさんの人に聴いてもらうことで、保育に関わる人へ理解が伝わり、応援の輪が広まると欲しいと考えたからです。一人でも多くの人がこの話を知って、保育に関わる人を

応援してくれました
喜びました。



人間らしさ

清風南海中学校 3年 ^{ふじわら めい} 藤原 芽衣



人間らしさ	大阪府	清風南海中学校	3年	藤原 芽衣
「人間はAIに勝てない。最近よく耳にする言葉で、実感すること多いです。皆さんも少しは考えたことがあるでしょう。将来、AIに仕事をとられるのではないかと。人間はAIを道具として使いこなせるのか、主導権を握っていられるのか。AIだけではありません。人間はこれから他の生物に淘汰されてしまうかも知れません。そんな中で、私たち人間はどうすれば生き残れるのか。何を捨て、何を伸ばせばよいのか。『人間らしさ』とは何なのか。」				
それは人間の「非合理性」にあると思います。AIは合理的な判断しか出来ません。感情がないからです。これはあくまで私の考えですが、きっとAIは自我を持つことがあっても、感情を理解することが出来ても、感情を持つことは出来ないでしょう。感情を持つと、				

合理的な判断は出来なくなるからです。他の生物もそうです。生き残る、子孫を残す、という二つの最大の目的の下でそれぞれが進化しています。肉食動物の歯、植物の種子、昆虫の色、すべてが目的のための手段です。そう考えると、人間はなんて非合理的なんだろう。

なら、それは悪いことでしょうか。「捨てるべきこと」でしょうか。私の答えは、否です。これは「伸ばすべき点」です。

食事はよい例だと思います。もし、本当の意味で合理化するのなら、栄養さえとることが出来れば何でもよいのです。わざわざ他のことと時間を割く必要はありません。ですが、そんな食事は嫌だと感じる人は多いでしょう。研究し続けてたどり着いた究極の味、見た瞬間に奪われるような華やかな見た目。それらを味わい、価値を感じる私たちの感性は、捨てるべきですか。私は、そうは思いません。そして感情、これは最大の非合理と言って

よいかも知れません。先にも述べた通り、合理的な判断は出来なくなります。これのせいで醜い争いが起こることもあります。それでも、皆で協力して造り上げたものに喜びや達成感を感じたり、悲しみ泣いている人に寄り添ったり、誰かを好きになったりすることをムダだと思ったりすることはありません。「感情豊かな」の類語を探すと、「人間味がある」というのが出てきます。感情とは人間を人間たらしめる要素の一つなのです。

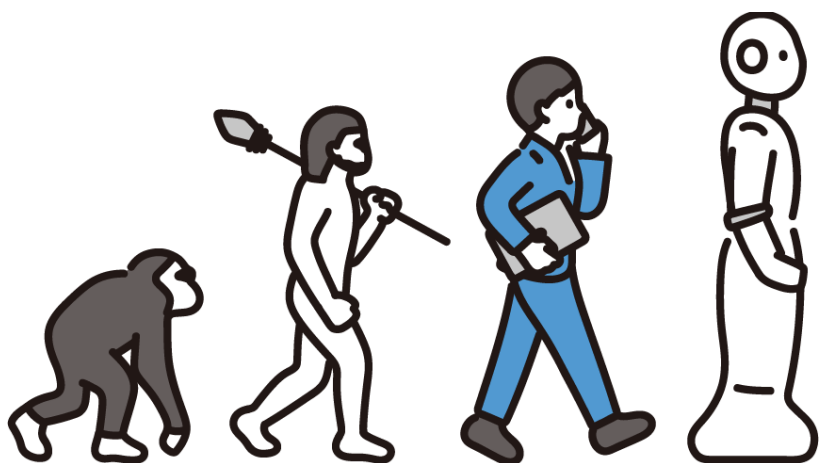
ですが、実際はどうでしょうか。Z世代やらさとり世代やらと呼ばれるような若い人たちがいっているのは「合理化」です。自分たちは非合理的な存在で、それが売りであるにも関わらず、何でもかんでもムダを省き、効率化し、時間を短縮することを重要視しています。私たちは、何いそんなに急かされているのです。うか。

皆さんは音楽を聴きながら散歩をしたことはありますか。テレビを観ながら食事をと

たことはありますか。映画や動画を倍速で観たことはありますか。そうすることで合理化を目指し、まるで「時間短縮」を正義だと思っているかのようなです。科学技術が発展し便利になつた世の中で、出来ることが増え、私たちは強欲になりました。やりたいことを詰め込み過ぎて、結局得られるものは半分以下になつたように感じます。先程の例で見ても、しょう。自分が聴いていた音楽には、作曲家の様々な意図やエッセンス、伝えたいテーマがあつたかも知れませんが、真剣には聴いていないので、それらはほとんど理解できていません。逆に、自分の足元には見たこともないような鮮やかで美しい花が一輪、咲いていたかも知れませんが、音楽に気を取られていたので、それに気付くことはありませんでした。つまり、量をとつた結果、大切なことを見落とし、質が落ちてしまつたのです。

そうならないために、一見ムダに見えるようなことでもきちんと向き合い、集中しなけ

ればいいけません。それはつまり「心を込める
 ということです。そこには必ず、学びやこれ
 からの糧となることがあります。それを感じ
 取ることが出来なければ、本当の意味で「ム
 ダ」になつてしまいます。合理性が必要な場
 面ではA Iなどを上手く駆使し、A Iには出
 来ないこと、唯一人間が勝る、どんなことに
 も「心を込める」ということを大切にすると、人
 間は「心」を込めることで、それがきつと、人
 間らしさ」に繋がっていくのです。





得意≠人より優れている

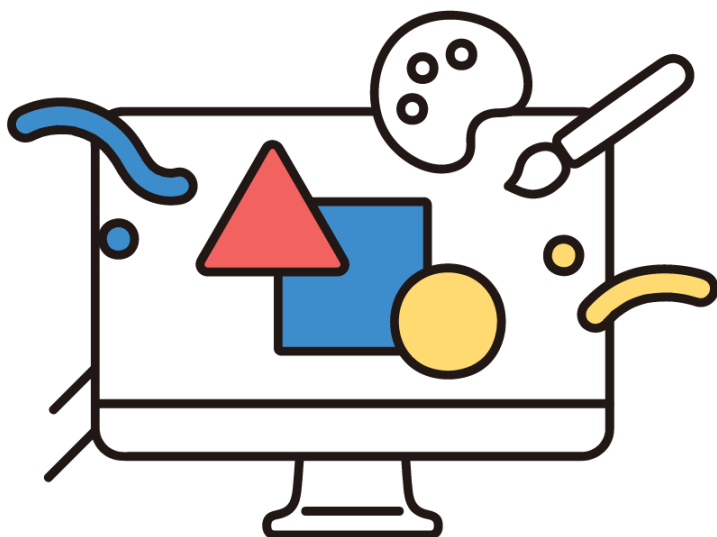
関西大倉中学校 3年 ^{いとう}伊藤 ^{あおい}碧

[illegible]

の	と	き	得	意	科	目	は	英	語	で	あ	る	と	言	い	ま	し	た
し	か	し	本	当	に	私	は	英	語	が	得	意	な	の	だ	ら	う	か
そ	ん	な	気	持	ち	も	あ	り	ま	し	た	英	語	で	会	話	が	で
き	た	と	し	て	も	私	の	発	音	は	良	い	発	音	と	は	言	え
な	い	。	私	以	外	に	も	英	会	話	が	で	き	る	人	は	い	て
発	音	が	ネ	イ	テ	イ	で	の	よ	う	な	人	も	い	る	。	そ	ん
人	の	前	で	私	は	英	語	が	得	意	と	言	え	る	勇	気	が	あ
り	ま	せ	ん	下	し	た	な	ぜ	ら	う	感	じ	た	か	と	い	う	と
な	ん	と	な	く	恥	ず	か	し	い	。	そ	ん	な	気	持	ち	が	あ
た	か	ら	で	す	。	で	は	な	ぜ	恥	ず	か	し	い	と	感	じ	る
の	か	考	え	た	と	こ	ろ	私	の	中	に	得	意	他	人	よ		
り	優	れ	て	い	る	。	と	い	う	気	持	ち	が	あ	た	か	ら	で
し	た																	
で	は	本	当	に	得	意	と	は	言	え	な	い	の	ト	し	う		
か	。	私	が	小	学	生	の	時	小	さ	な	女	の	子	が	ア	ニ	メ
キ	。	ラ	ウ	ワ	ー	の	イ	ラ	ス	ト	を	描	い	て	く	れ	ま	し
彼	女	は	それ	を	一	紙	が	得	意	だ	か	う	あ	げ	る	。	と	言
て	渡	し	て	く	れ	ま	し	た	。	で	も	その	紙	は	お	世	辞	
に	も	上	手	と	は	言	え	ま	せ	ん	下	し	た	。	し	か	し	。
の	よ	う	な	給	下	も	。	得	意	。	と	い	う	言	葉	を	使	え

る人は限られていゝのかもしれません。
 そのことから、得意の意味に「イン
 ーネットを使つて、調べてみることにしまし
 た。辞書検索サイトに入の○○辞書によると、
 得意とは自由の思い通りになつて満足してい
 ること。誇らしげなこと。そのありさま。そ
 して、最も手慣れていて自信があり、上手で
 あること。と書かれていました。私はこの意
 味を調べて、得意というのは、「他人より優
 れている」ことだ、才能のある天才では
 なく、自分がそのことに自信を持つていゝか
 といふことだと思ひました。
 だから私は、得意の基準を決めることか
 ら、その他人下はなく、自分自身である
 と考へます。
 では、私の実体験をもとにもう一度考へ直
 してみようと、綺麗な発音で英会話ができた誰
 かと、発音がイマイチでも、会話は下さる私
 を比べなくても、私は英語が得意で良いの下
 す。ネイティブや留学経験のある人と同じく

らいできないといへないわけでは無いの
 元々の才能だ。で、関係ないのです。他にも
 最初に私は逆上りができない。でも、前回リ
 はできるから、私は鉄棒が得意だとお話しま
 した。これも、矛盾しているように感じます
 が、間違つていないのです。
 皆さんが得意を自分自身で決められること
 を知つて、自信を持つて、自分について発信
 できたらいいなと思ひます。それから、
 話し手だけでなく、聞き手もなつた時には、
 誰かの発信を快く受け入れてほしいと思ひま
 す。たとえ最初、話し手の言葉に矛盾を感じ
 ても、「得意を決めるのは、話し手自身だ
 と思ひ出して下さい。」
 最後に、得意なことがない人はいません。
 みんな持つています。マイナス思考だつて、
 「慎重に遊ぶこと」ができるという得意なこ
 とです。言う勇気がない時は、次のことを思
 い出してください。
 得意の基準は自分下決めるもの下あり、周



ていたのですが、そう簡単にはいきません。
 もしかしたら、私と同じようにまういかな
 いと悩んでいる人が周りにいるのかもしれ
 ません。
 毎朝、登校前にテレビを観ると楽しいニエ
 ー入だけではなく、胸が苦しくなっ、てしま
 うような悲しいニュースも耳にします。世界
 で起きている戦争や残酷な事件、いじめ問題
 など初めはほんの少しの言葉の伝え方や考
 え方のすれ違いから起きているのではないで
 しょうか。同じ国の言葉同志でもうまく伝え
 られない時があるのだから違う言語となれば
 なおさらだと思います。
 では、そんな難しい状況でも自分の気持ち
 を伝えるにはどうしたら良いか考えてみまし
 た。まず、何か伝える前には自分自身の感情
 を整理する事が大切です。客観的に自分を見
 つめると冷静になり、そうすると相手の気持
 ちを受けとめる余裕ができます。もし、それ
 でもうまういかなない時は、あせりずもう一度

自分の伝え方をふり返ります。自分のまじが
 いやだめな所を認めることは難しいけれど、
 まずは他人のせいせず、自分がどうであっ
 たかを考えることが大事だと思います。気持
 ちを伝えるということは、考えるという
 ことにつなげるのではないのでしょうか。
 今の世の中は、何でも入ビド化が求めら
 れ、考えるに余裕がなくなっている気がし
 ます。例えば何か分からない所があつたり悩
 んだ時にはインターネットを使えばすぐに答
 えを教えてくれます。欲しい物もインターネ
 ットを使えば翌日の朝に届いたりします。速
 くて便利な反面、大抵のことは自分であまり
 考えなくても解決できてしまつた様な錯覚に
 おちい、てしまふと思います。
 私は今年の四月から新生活が始まつたばかり
 りで、まだ慣れない事にとまどう毎日です。
 今までには幼い頃からの自分をよく知つてくれ
 ている近所の友達に囲まれて過ごしてしまし
 たが、そこから一歩ふみ出して選んだこの道

は、	新	し	い	出	会	い	に	あ	え	れ	て	い	ま	す。	き	っ	と
ま	た	楽	し	い	事	も	う	れ	し	い	事	も	、	時	に	は	悩
も	あ	る	の	だ	ろ	う	れ	れ	ど	、	十	三	歳	の	私	な	り
生	懸	命	に	自	分	で	考	え	、	気	持	ち	を	伝	え	ら	れ
う	に	成	長	し	て	い	ま	た	い	と	思	い	ま	す。			
も	し	今	、	あ	の	ね	帳	を	書	い	て	い	た	小	学	校	
一	年	生	の	頃	の	自	分	に	出	会	え	た	り	、	私	は	何
を	か	け	て	あ	げ	ら	れ	る	で	し	よ	う	か。				
「	大	き	く	な	っ	て	も	い	っ	ば	い	楽	し	い	こ	と	も
し	、	相	変	ら	ず	悩	ん	だ	り	、	失	敗	も	し	て	い	る
で	も	、	時	間	が	か	か	っ	て	も	た	く	さ	ん	悩	ん	で
て	自	分	の	気	持	ち	を	誰	か	に	伝	え	る	こ	と	は	、
て	も	素	敵	な	こ	と	だ	よ。									



正義の対義語は悪ではない

守口市立樟風中学校 2年 やまなか まどか 山中 円



正義の対義語は悪ではない
大阪府守口市立樟風中学校 2年 山中 円

突然ですが、貴方は正義の対義語は何だと
聞かれたらどう答えるでしょう。基本正義
の対義語は悪ですが、不義だと考える人が多
いと思います。けれども私はその考えは間違っ
ていると思います。何故間違っていると思
うか、それは「正義」と「悪」とはとも曖昧
なものだと思いかさずです。

例えば、幼い子供に大人気のアンパンマン。
お腹が空いている子供に自分の顔を与え、平
和を守る為バイキンマンと戦うアンパンマン
は、正義のヒーローに見えます。でもバイキ
ンマンにとってもアンパンマンは正義のヒー
ローに見えるのでしょいか。自分が作ったメ
カを壊せられ、吹っ飛ばされる。そんなバ
イキンマンはア
ンパンマンを嫌っています。でもアンパンマン
の助け

る優しい一面もあります。他にもドキンちゃん
のわがままを聞いてあげたり、褒められる
と嬉しいわがままなキャラクターとバイキンマン
をただの悪と決めつけるのは少し違うと思
いません。それにアンパンマンも正義の為と
はいえ毎回バイキンマンを殴っています。そ
う考えると正義と悪というのは、さり別れ
ているものではないと思います。

また、中学の国語で習う「少年の日の思
出」も正義と悪が曖昧であると考えられる作
品の一つです。この作品は「僕」視点で話が
進むため、「僕」に多い言葉を投げかける
エミールが悪に見えます。ですがエミール
は悪ではないと考えられます。なぜなら、
そもそもの言葉の言い分は「僕」が
エミールが大切にしていたクジヤクヤマ
を壊してしまっただけです。もう、元凶は
「僕」であり、エミールではないのです。
それに大切なものを壊されたのに手を出さず、
言葉だけで済ませたエミールが大人に思

ます。このように、正義と悪はほんの少し見
 方を変えるだけで簡単にひっくり返つてしま
 います。それほど正義と悪は近く、曖昧なも
 のなのだと思えます。
 では正義の対義語は「悪」ではなかと主張
 する私が「正義」の対義語として主張するも
 のは何か、それは「無関心」です。私は「正
 義の対義語は無関心である」と考えます。
 ではなぜ正義の対義語が無関心になるの
 でしょう。その理由はただ一つ、無関心は正義
 と一番程遠い存在だからです。決して正義に
 も悪にも傾かず、どちらが正義だろうが興味
 が無い事が正義に一番程遠いのだと思いま
 す。物事に無関心な人間がヒールを志すと思
 いますか？敵になると思えますか？無関心な
 間がは恐ろしくそんな面倒事に参加せず何
 も考えず生きるでしょう。
 そのような考え方で自分自身の生き方が世
 の中を見えぬと、いろんな事が言えます。
 例えが、18歳以上にない方が参加できる選

ですか、行く必要は無いと思う人が一定数
 います。それは世の中に對して無関心であ
 るとも言えます。そして現在、選挙の参加
 率は年々低くなつていきます。これは世の中
 無関心であるという人間が増えつつあると
 いうことだと私は思います。
 また、学校で起こるいじめで一番多いのは
 加害者でも被害者でも無く、傍観者です。こ
 の傍観者という人達は学校という場所に対
 して無関心だと捉えられ、思っています。ど
 うが傍観者は決して無関心でありたか、た
 らしいと鬼にまします。傍観者というものは、
 めが起つているという現状を知つていなが
 らも、様々が理由でその事実から目を逸らし、
 それがいっも通りなのだと慣れようと思
 います。傍観者は自分が被害者になりたく
 ないから無関心を掲げるのです。
 署方は物事に對して無関心になつていま
 らるか？自分は関係ないと思ふこと、それ
 が間違っています。自分に何が出来るのか

