

中山 高昌（なかやま こうしょう）



■受付番号

20003

■住所

530-0015 大阪市北区中崎西1-5-22

■電話番号

06-6371-8826

■ファクス番号

06-6372-8465

■E-mail

nakayama@bunpo.or.jp

■Website

<http://www.bunpo.or.jp>

■所属団体

未生流中山文甫会

■活動実績プロフィール

未生流中山文甫会副会長。（財）日本いけばな芸術協会理事。2006年 兵庫県芸術文化奨励賞受賞。能狂言とのジョイントなど、舞台芸術としてのいけばなにも積極的に取り組んでいる。1994年より「視覚障害者のためのいけばな講座」を主宰。「関西中小企業モノ作り展・2007メインゲート制作（会場インテック大阪）」

■PR

伝統的ないけばなの継承に務めると共に、舞台芸術や店舗装飾等の活動をしています。

■活動ジャンル

伝統芸能：華道

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

—

■公演料

—

■その他（交通費・特記事項）

—

中島 警子（なかじま けいこ）



■受付番号

20006

■住所

570-0024 守口市神木町6-6

■電話番号

06-6991-2334

■ファクス番号

06-6991-2366

■E-mail

—

■Website

—

■所属団体

—

■活動実績プロフィール

箏を宮城道雄・須山知行に師事。1947年 須山知行とともに桐絃社を結成し、関西で宮城箏曲を広める重要な役割を担っている。1957年以来「グランド箏コンサート」と「桐絃社シリーズ演奏会」を隔年毎に開催。1973年から毎年、大阪新音主催の「宮城道雄をしのぶ箏の夕べ」に出演。海外での活躍もめざましい。宮城会理事・近畿支部長、大阪音楽大学名誉教授、守口市三曲協会会長、桐絃社主宰。守口市春日小学校にてワークショップ講師（平成22年）守口市下島小学校・大久保小学校にてワークショップ（平成23年）

■PR

—

■活動ジャンル

伝統芸能：邦楽・箏・三弦

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

小学生・中学生・高校生・大学生・一般

■公演料

応相談

■その他（交通費・特記事項）

—

檜山 佳山（ひやま けいざん）



■受付番号

20020

■住所

567-0887 茨木市西中条町8-19

■電話番号

072-647-3553

■ファクス番号

072-647-3553

■E-mail

k-hiyama@jcom.zaq.ne.jp

■Website

<https://www.asahiculture.jp/course/nakanoshima/e6f296b3-6481-46e6-c749-6175ea00560f>

■所属団体

（公財）都山流尺八楽会、都山流大阪府支部、茨木三曲協会、都山流佳韻会

■活動実績プロフィール

7代目尾上菊五郎襲名披露大阪公演「助六」で尺八演奏（1973）

黛敏郎追悼公演 オペラ「金閣寺」にて尺八独奏（1997）

（財）伝統文化活性化国民協会委託事業「茨木市伝統音楽こども教室」で
尺八指導の中心的役割（2003～2005）

（公財）都山流尺八楽会大阪府支部長（2010～2015）

■PR

（財）都山流大阪府支部主催「都山流本曲コンクール」で第一位表彰（1973）

黛敏郎追悼オペラ「金閣寺」公演（於：大阪音楽大学オペラハウス）にて尺八を独奏した収録（1997.11.28）
がNHKBSTVにて放映された（1998.4.10）

■活動ジャンル

伝統芸能：三曲（尺八）

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

交通費実費。青少年への伝統音楽普及教育関係催事での公演は、ボランティアで行っている。

岡田 拓山（おかだ たくさん）



■受付番号

20023

■住所

567-0831 茨木市鮎川3-20-1

■電話番号

072-635-2818

■ファクス番号

072-635-2818

■E-mail

—

■Website

—

■所属団体

都山流尺八学会(大阪支部所属)

■活動実績プロフィール

都山流尺八楽会大師匠。1981年都山流尺八本曲コンクール全国大会銀賞。1986年NHK邦楽オーディション合格。1988年 尺八三本の会“あうん”結成 毎年定期演奏会を実施。1991年ベルギー公演（ALL AREASプロデュース）。1999年第3回大阪国際室内楽フェスタ出演。同年 第1回万里の長城杯 国際音楽コンクール1位。2008年第9回大阪国際音楽コンクール エスポアール賞。平成21年度（第64回）文化庁芸術祭参加公演（リサイタル）。平成23年度（第66回）文化庁芸術祭参加公演（リサイタル）

■PR

現代、邦楽といわれているものの多くは近代西洋音楽との折衷、それも稚拙なものが主流になってしまっています。連綿とした長い時間の中で邦楽器に組み込まれたものを、古典と共にその思考構造に依拠し展開された現代音楽（現代邦楽）である本物の音楽を提供していきたいと活動を続けています。

■活動ジャンル

伝統芸能：尺八（古典・現代音楽）

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：その他

■その他（交通費・特記事項）

—

天羽 祥瑞（あもう しょうずい）

写真

■受付番号

20031

■住所

561-0881 豊中市中桜塚4-8-11

■電話番号

06-6853-2691

■ファクス番号

06-6853-2691

■E-mail

—

■Website

—

■所属団体

天羽会(天羽流・桐流)

■活動実績プロフィール

文化庁芸術祭参加9回。大阪文化祭賞受賞（天羽祥瑞リサイタル古典舞踏北州）。鳥取於（国民文化祭参加）。6歳で稽古を始め現在まで66年間舞踊生活門弟指導。地域社会と共に老人福祉・家庭教育舞踏を通じ、指導育成に努める。豊中市永寿園老人ホーム33年間慰問継続中。毎年、天羽会新舞踊桐流チャリティ公演第46回継続中

■PR

—

■活動ジャンル

伝統芸能：古典舞踊

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

—

村山 左近（むらやま さこん）

写真

■受付番号

20033

■住所

583-0005 藤井寺市惣社1-2-14

■電話番号

072-937-2449

■ファクス番号

072-937-2449

■E-mail

—

■Website

—

■所属団体

—

■活動実績プロフィール

江戸村山座の足跡を東京大歌舞伎の市村吉五郎師より推挙され、370年の村山の名跡を継承。松竹の後援のもと中座にて襲名。現在歌舞伎舞踊と大和高田縁の（静御前）の白拍子舞の伝承者であることから、大和高田市より依頼され伝承している。松竹、NHK、芸大等、神社仏閣の舞の振付、CM映画舞台の所作指導。港区婦人会、京都宇治の女性会で公演他、中座、文楽劇場、（愛知地球博）（奈良平城京遷都1300年祭）、NHK児童劇団、大阪芸術大学講師、多数出演と講師。

■PR

歌舞伎舞踊村山流家元直、伝統芸能の舞を舞うための基本(立居振舞)歩き方呼吸法村山左近メソッドによる舞踏奥義を伝授と古曲の舞の復活、演劇人必須の技術と礼儀作法。

■活動ジャンル

伝統芸能：歌舞伎舞踊・白拍子舞

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

往復約1,000円位

善竹 隆司（ぜんちく たかし）



■受付番号

20043

■住所

658-0064 神戸市東灘区

■電話番号

078-821-0451

■ファクス番号

078-821-0451

■E-mail

zenchikukai-01@chime.ocn.ne.jp

■Website

<http://www.kyogen.jp/>

■所属団体

大蔵流狂言 善竹会

■活動実績プロフィール

- ・能楽師大蔵流狂言方 重要無形文化財総合指定保持者
- ・公益法人能楽協会大阪支部所属 日本能楽会会員
- ・能楽協会大阪支部教育特別委員 ・大阪芸術大学舞台芸術学科講師 ・兵庫県立宝塚北高校演劇科講師
- ・大阪文化祭賞奨励賞 大阪市「咲くやこの花賞」受賞
- ・大阪府内小・中・高・特別支援学校等での「狂言学生鑑賞会」公演
- ・各市町村・公共ホールでの狂言鑑賞会を実施

■PR

狂言講座、狂言ワークショップ、狂言鑑賞会、各種ご相談承ります。

■活動ジャンル

伝統芸能：狂言

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

岳 人山（がく じんざん）



■受付番号

20049

■住所

540-0035 大阪市中央区釣鐘町1-1-1 谷町秋田ビル203号

■電話番号

090-8799-1768

■ファクス番号

06-6910-6217

■E-mail

gakuzinzan@gmail.com

■Website

—

■所属団体

Office GZ

■活動実績プロフィール

古典から現代曲まで尺八や正倉院の復元楽器で、演奏活動展開中。2008年胡锦涛中国国家主席の御前演奏担当。1986年都山流尺八全国大会で金賞受賞、同年文部大臣賞受賞。2010年上海万博で演奏。1987年NHK邦楽オーディションで合格。尺八とシンセサイザーのコラボレーション等幅広いジャンルで尺八の概念を覆す演奏を大阪を拠点に世界で演奏展開中。

2009年から愛媛大学教育学部の非常勤講師（伝統音楽）を務める。

■PR

1300の時を経て甦った、正倉院の復元楽器「排簫」で、2010年奈良県薬師寺で奉納演奏を務め、尺八とシンセサイザーのコラボレーション等、新しいジャンルの創生に努めている。

■活動ジャンル

伝統芸能：尺八・排簫

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

交通費 1日10,000円

奥村 旭翠（おくむら きょくすい）

写真

■受付番号

20050

■住所

583-0026 藤井寺市春日丘1-9-31

■電話番号

072-955-0126

■ファクス番号

072-955-0126

■E-mail

kyokusui.okumura@mbn.nifty.com

■Website

—

■所属団体

筑紫琵琶 橘流 日本橘会

■活動実績プロフィール

大阪文化祭賞、大阪市民表彰

■PR

—

■活動ジャンル

伝統芸能：筑紫琵琶

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者）

小学生・中学生・高校生・一般

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

—

菊扇弘子〔壽扇会〕（きくせん ひろこ）



■受付番号

20056

■住所

560-0001 豊中市北緑丘1-8-28

■電話番号

06-6840-1295

■ファクス番号

06-6846-7555

■E-mail

—

■Website

—

■所属団体

（一財）日本当道音楽会

■活動実績プロフィール

（一財）日本当道音楽会理事長、大阪三曲協会常務理事、豊中三曲協会役員、壽扇会主宰
定期演奏会を毎年開催

文化庁後援「アジア民族芸能祭」 "インド音楽と邦楽の世界・ジョイントコンサート"

「アジア・アフリカに井戸を贈るチャリティーコンサート」毎年開催。

大阪文化祭参加。

■PR

箏曲普及ならびに文化発展について箏曲指導者育成に取り組んで参りたいと思う。

■活動ジャンル

伝統芸能：箏曲：邦楽

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者）

小学生・中学生・高校生・一般

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

—

杵屋勝祿江（きねや かつろくえ）



■受付番号

20060

■住所

559-0006 大阪市住之江区浜口西1-14-12-605

■電話番号

06-6675-1214

■ファクス番号

06-6675-1214

■E-mail

ozeki@mua.biglobe.ne.jp

■Website

<http://www.hougaku-kyouiku.com/>

■所属団体

一般財団法人杵勝会 長唄協会

■活動実績プロフィール

平成6年リサイタル（ワッハ上方） 長唄「宣江会」主催、長唄教授所経営 大阪・兵庫・京都・奈良に教室
舞踊 長唄協会、杵勝会の定期演奏会に出演 26年間小学校の教職にあり、和楽器の義務教育化の運動と実践
を行ってきた。平成10年博報賞受賞並びに文部大臣賞（伝統文化教育部門）受賞

■PR

伝統文化部門の教育「博報賞」「文部大臣賞」受賞後、義務教育への和楽導入を更にすすめるため小学校を退
転。専門分野の長唄を窓口にするため修行に入った。奈良教育大非常勤講師、長唄師匠としては名取を輩出、
指導法を工夫し体系をまとめている。教員対象の和楽器講習会など普及のために必用なときは声をかけて下さ
い。仲間もいます。

■活動ジャンル

伝統芸能：長唄及び長唄三味線の指導と演奏

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：1時間あたり 10,000円

■その他（交通費・特記事項）

現在も奈良教育大学非常勤で長唄三味線を指導（必修科目）小学校教諭26年在職
交通費は実費以上 体験用三味線あり、維持費の足しに使用料適宜

旭堂 南龍（きょくどう なんりゅう）



■受付番号

20077

■住所

—

■電話番号

06-6643-9508

■ファクス番号

06-6643-9508

■E-mail

nanseisei@taupe.plala.or.jp

■Website

<https://nanseint.wixsite.com/nansei>

■所属団体

—

■活動実績プロフィール

K-CAT 「生まれたるは関西」 奈良テレビ 「ゆうドキッ！」 金曜日レギュラー
年に4回、鶴橋「雀のおやど」にて講談毎日亭「続き読みの会」
2ヶ月に一度、千日前トリイホール3Fにて「なんりゅうの講談格闘中」

■PR

—

■活動ジャンル

伝統芸能：講談

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者

小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

—

吉田 光華（よしだ みづか）



■受付番号

20089

■住所

546-0033 大阪市東住吉区南田辺3-2-18

■電話番号

06-6697-4925

■ファクス番号

06-6697-4926

■E-mail

otomebunraku.mitsuka@gmail.com

■Website

<https://otomebunraku.jimdo.com>

■所属団体

光華座

■活動実績プロフィール

乙女文楽人形遣い。長年培った日本舞踊の素地を生かし伝統の上に独自の感性を重ね、義太夫葉もとより、長唄・小唄・筑前琵琶などの邦楽に合わせて従来にない演目を振付け創作。

また、狂言・落語・浪曲・朗読・洋楽などさまざまなジャンルとのコラボレーションで、乙女文楽の新境地を開拓し、幅広く活動。女性一人遣いならではの優雅で柔らかな動きが魅力。

国内だけでなく海外での招聘公演も多数。

■PR

乙女文楽とは

大正時代末期、女性が一人で一体の人形を遣うことを目的に考案されたもの。

三人遣いの文楽の一部分を演じていたので、乙女文楽と名前が付けられた。

■活動ジャンル

伝統芸能：乙女文楽

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：応相談

■その他（交通費・特記事項）

人形の持ち運びの為、大阪近郊は車で移動の為交通費要。

前川 笙水（まえかわ しょうすい）



■受付番号

20205

■住所

—

■電話番号

050-5438-6349

■ファクス番号

—

■E-mail

info@naranofue.jp

■Website

<https://naranofue.jp/>

■所属団体

—

■活動実績プロフィール

（まえかわしょうすい）

大阪府高槻市に生まれ、大阪・奈良で育つ。3歳からクラシックピアノ、9歳からフルートを始める。奈良ビクターズビューローの奈良県学会誘致活動の一環として海外のゲストに向けた演奏活動する中、雅楽について興味を持ち春日大社（奈良市）の南都楽所（なんとがくそ）で龍笛の演奏を始める。さらに邦楽について学ぶうち、薩摩琵琶の音色や世界観に魅了され、2013年錦心流琵琶一水会中野淀水に弟子入り。薩摩琵琶 免許皆伝 錦心流琵琶全国一水会会員 如月一門会会員

■PR

—

■活動ジャンル

伝統芸能：薩摩琵琶演奏

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者

■公演料

有料：遠方の場合や特別なご指定曲・伴奏者等のご指定がある場合は費用ご負担をお願いしております。

無料もあり

■その他（交通費・特記事項）

機材運搬用に車で移動いたします。駐車スペース確保できない場合は駐車料金のご負担をお願い致します。

帰山 かおる（きやま かおる）



■受付番号

20208

■住所

—

■電話番号

090-6376-6588

■ファクス番号

—

■E-mail

sunshine.kaoru@gmail.com

■Website

<http://otomeza.crayonsite.info>

■所属団体

—

■活動実績プロフィール

三味線歴50年。

演奏ジャンルは、長唄、端唄、民謡、寄席囃子、義太夫節、大和楽、津軽三味線、沖縄三線など多彩。邦楽器のみならず、ギターやピアノ、ダンスや書道パフォーマンスとのコラボにも精力的に取り組んでいる。これまで、国際文化祭なら（奈良）、まほろば国際音楽祭、マレーシアよさこい祭などのオープニングセレモニーなどで演奏。

2024年には三味線発祥の地、堺市で開催された全国消防長会議で様々なジャンルの三味線音楽を披露。同年、ジャズピアニストとニューヨークでライブを、また、2025年は大阪万博のステージで演奏する。多種類の三味線を演奏できる強みを生かして三味線の魅力を広く伝える活動のかたわら、大阪市内で三味線教室「音巡座」を主宰する。

■PR

カセットテープから流れる三味線の音色に魅せられて50年。

大学卒業後、中学校理科教員となるも三味線好きが高じて早期退職し、奈良町芸妓を経て三味線奏者になる。日本舞踊の伴奏や、三味線ライブのほか、三味線の歴史など、解説と実演を交えた三味線講座や、芸妓時代に務めたお座敷での遊びなどを取り入れた体験、ワークショップを得意とする。

またインバウンド向けの三味線体験も実施している。

■活動ジャンル

伝統芸能：各種三味線

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

幼児・小学生・中学生・高校生・大学生・一般・高齢者・外国人（英語対応）

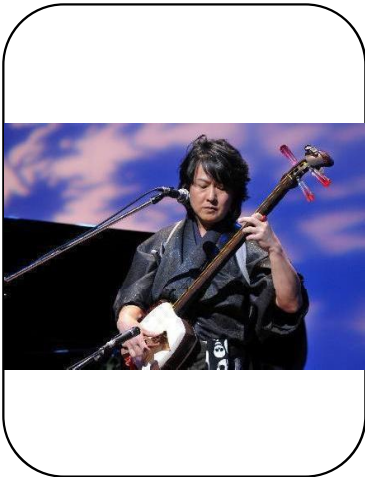
■公演料

有料（応相談）

■その他（交通費・特記事項）

交通費、駐車料金をご負担をお願いいたします。

武内 獅士丸（たけうち ししまる）



■受付番号

20234

■住所

—

■電話番号

—

■ファクス番号

—

■E-mail

take_shishimaru@yahoo.co.jp

■Website

<https://sites.google.com/view/official4401crimson>

■所属団体

—

■活動実績プロフィール

津軽三味線の本場、青森で修行しプロデビュー。東北、北海道を中心に活動。2015年に活動拠点を大阪に移す。

津軽物の演奏はもちろん、既存の三味線の枠にとらわれない演奏も得意。

大阪では天満天神繁昌亭さんや各種イベントでの演奏、他アーティストのレコーディングに参加。

大きなイベントから町内会のお祭りや会合の余興など、規模の大小関わらず演奏承ります。

■PR

—

■活動ジャンル

伝統芸能：津軽三味線演奏

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の対象者）

一般、高齢者

■公演料

有料（応相談）

■その他（交通費・特記事項）

交通費別途頂戴いたします。

藤重 奈那子（ふじしげ ななこ）



■受付番号

20240

■住所

—

■電話番号

—

■ファクス番号

—

■E-mail

fujishige75@gmail.com

■Website

<https://www.nanakoto.net>

■活動実績プロフィール

大阪府和泉市出身。

10歳より箏、12歳より地歌三絃を深海さとみに師事。東京藝術大学を卒業、その後同大学院を修了。大学卒業時には皇居内桃花楽堂にて御前演奏を務める。現在は「伝統を身近に」をモットーに、東京と大阪を拠点として活動中。

全国小・中学生箏曲コンクール【小学生の部】銀賞、K邦楽コンクール【現代部門 一般】第1位など受賞。宮城社教師。一般社団法人地域創造令和4・5年度公共ホール邦楽活性化事業登録演奏家。和楽器集団「鳳雛」、和楽器オーケストラ「あいおい」メンバー。

■PR

これまでに、ホールや学校（幼稚園から高校）、老人ホーム、古民家カフェなど全国各地の様々な場所で演奏を行ってきました。また、和楽器だけではなく、洋楽器（ピアノ、ハープ、ヴァイオリン、コントラバス、オーケストラ）や美術とコラボレーションも積極的に取り組んできました。他にもアウトリーチの勉強には特に力を入れており、お客様（子どもから大人まで）をワクワクさせるような仕組み作りを常に考えています。

■活動ジャンル

伝統芸能：生田流箏曲（琴）・地歌三味線（三絃）

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者

幼児、小学生、中学生、高校生、大学生、一般、高齢者

■公演料

有料（応相談）

■その他（交通費・特記事項）

公演料以外に交通費を別途にお願い申し上げます。会場によっては、専門の楽器運搬業者をお願いする場合もあるかも知れません。出来る限り、それぞれの予算に合わせた手段を選ばせて頂きたいと考えております。

中間 美絵（なかま みえ）



■受付番号

20258

■住所

—

■電話番号

—

■ファクス番号

—

■E-mail

—

■Website

<https://www.facebook.com/mie.oosawa.9>

■活動実績プロフィール

東京都葛飾区出身。江戸祭囃子の篠笛、太鼓、鉦や江戸里神楽の寿獅子を学ぶ。

2008年、関西移動後は様々なジャンルとのコラボをすると共に、演奏だけでなく、郷土芸能の保存活動や体験会の提供等をしながら長唄囃子を通して篠笛を研鑽。

直近3年は米国にて日本文化（篠笛、三味線、獅子舞、着物昔遊び）などを披露する活動に従事。

米国での活動経験により視野が広がり社会におけるアートの重要性に重点をおき、できるツールを使って老若男女問わずボーダレスな人々に自らを表現するアートに関心を持つような活動を開始。

【定期的な活動】

- ・ 京都大阪4箇所のカルチャースクールにて篠笛講座
- ・ 大阪道頓堀・並木座にて外国人向けの篠笛体験
- ・ 枚方にて「まだまだ刺激的な日本シリーズ」開催し伝統芸能の敷居を下げて紹介
- ・ NPO京田辺音楽家協会理事

■PR

「郷土芸能や伝統芸能」その魅力を体験してみませんか？

篠笛や三味線、その他、太鼓などの簡単に音の出る和楽器を鳴らしてみたり、ティッシュ箱でできる獅子頭を作ってみたり、お面をつけて！半纏を着て！コスプレみたいに楽しんでお祭りの絵本を読んでお祭りの事を少し勉強して・・・みんなで即席のお祭りを作ってみよう！！

■所属団体名

美絵の郷土芸能で遊ぼう！

■活動ジャンル

伝統芸能：篠笛体験・三味線体験・郷土芸能について学ぶ

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者

幼児,小学生,中学生,高校生,大学生,一般,高齢者

■公演料

有料（応相談）

■その他（交通費・特記事項）

車がないので場所によっては送迎をお願いする場合があります。

山中 裕貴（やまなか ゆうき）



■受付番号

20261

■住所

〒661-0976 兵庫県尼崎市潮江5-7-55 EN Creative Studio

■電話番号

050-3557-8752

■ファクス番号

—

■E-mail

info@yamanaka-yuki.jp

■Website

<https://yamanaka-yuki.jp>

■活動実績プロフィール

兵庫県尼崎市出身。

10歳の時にプロ和太鼓集団に感銘を受け、地元の太鼓チーム「太鼓集団 鼓情炎」に所属し、13歳よりリーダーとして活躍。

大阪音楽大学短期大学部音楽科打楽器専攻卒業後、kogakusyu翔に加入。

2021年より和太鼓・篠笛奏者としてソロ活動を始動。

舞太鼓あすか組のサポートメンバーとして国内外での公演の参加、ピアニスト・西村由紀江氏との共演など、様々な場所での演奏活動や他ジャンルとのコラボレーションを行うほか、幼稚園・保育園や学校、和太鼓チーム等への指導・楽曲提供や「OSAKA 太鼓EXPO」などのイベントプロデュースや舞台演出、作曲も手がける。

またボランティアチーム「MOVE」の代表で、球磨村渡小学校ピアノ復興プロジェクトの発起人。東北や熊本などへのボランティア活動にも力を注いでいる。

■PR

和太鼓・篠笛の演奏に限らず、太鼓と人権（同和問題）をテーマとした人権講演会も行っている。

また高等学校などでの特別非常勤講師として和太鼓の授業、リズムの授業、人権講演なども行なっている。

演奏依頼、ワークショップ依頼、部活の指導、楽曲提供、その他和太鼓や篠笛に関することはなんでもご相談ください。

■所属団体名

一般社団法人ネクストリンクス

■活動ジャンル

伝統芸能：和太鼓、篠笛、人権講演

■活動エリア

大阪府全域

■公演の（または指導の）対象者

幼児,小学生,中学生,高校生,大学生,一般,高齢者

■公演料

有料（予算に応じて人数や内容などを編成いたしますので、お気軽にご相談ください。）

■その他（交通費・特記事項）

芸術鑑賞・人権学習講演 ご担当の先生・イベント企画をご検討の担当者様へ
内容でお悩みでしたら、わたしたちにお任せください！

「本物の舞台体験を、学校で ー太鼓の音は、心が躍るー」
国内外で公演実績豊富な和太鼓ユニットによる
間近で感じる和太鼓エンターテイメントで、心が踊る感動を！

日本全国500校以上の実績と圧倒的な太鼓芸術音楽に特化

太鼓や篠笛といった「和楽器」を中心としたプログラムです。メンバーは4から7名程度で、迫力ある演奏をお届けします。和太鼓の体験コーナーもあり、人気のプログラムです。途中、「挑戦の大切さ」や「人権」等の講演も組み合わせて入れることが可能です。和太鼓は人権問題（部落差別）との関わりが深い楽器でもあります。和太鼓を通して、人権問題に向き合うことができる講演プログラムです。

- 【公演会場】 体育館・講堂・多目的ホールまたはコンサートホールなど
- 【搬入から開演まで】 [体育館] 約2時間（搬出から退館は約1時間から1時間半）
[コンサートホール] 約4時間（搬出から退館は約1時間半から2時間）
- 【公演時間】 [幼稚園・保育園] 30から45分 [小・中学校] 60から80分 [高等学校] 60から90分
- 【対象人数】 小規模から大規模まで対応可能です
- 【実施期間】 通年（10月、11月は大変混雑しますので、お早めにお問い合わせください。）
- 【出演者】 4から8名（公演料によって構成いたしますので、直接お問い合わせください）
- 【公演料】 公演時間、鑑賞人数や規模によって異なりますので、お気軽にお問合せください。
- 【音響照明】 [体育館の場合] 必要な音響・照明機材は用意いたします。（一部の設備照明はお借りいたします）
[ホールの場合] ホール使用料、音響・照明費が別途必要となります。

「和太鼓から見える部落差別の歴史」（講演：山中裕貴）

和太鼓は、日本の伝統文化に欠かせない楽器であり、歴史的にも日本人の生活と深く関わりながら発展してきました。しかし、その和太鼓がどこで、どのような人々によって作られてきたのかは、これまであまり知られていません。和太鼓の歴史をひもとくことで、部落差別との関わりについて学ぶことができます。また、現代における差別の実態に加え、自身や友人が経験した差別の事例、さらには自身の障がいについても交えながらお話しします。本プログラムは、学生が人権問題についてできるだけ分かりやすく理解し、真剣に向き合うことができるように構成されています。

「障がいを超え、挑戦し続ける」（山中裕貴）

私は生まれつき心臓が弱く、幼少期からペースメーカーを装着しています。小学校、中学校、高校時代は運動制限があり、周囲と同じように体育の授業を受けたり、休み時間にドッジボールを楽しむことができませんでした。自分の障がいを他人に知られることで、いじめられるのではないかと、気を遣われるのではないかと心配し、障がいを隠して学校生活を送っていました。小学5年生の時、プロの和太鼓チームが芸術鑑賞会で演奏してくれました。そのパフォーマンスは圧巻で感動し、『自分もあんな演奏がしたい！』と思い、和太鼓を始めました。次第に和太鼓の魅力に取り憑かれ、いつしか『プロ』になりたいと思うようになりました。しかし、和太鼓の演奏は激しく体を使うため、体育の授業も受けられなかった私ができるのかという不安もありました。しかしながらどうしても諦めることができず、『プロの和太鼓奏者として挑戦したい』という強い思いを抱くようになりました。医師に相談しましたが、最初は反対されました。しかし最終的には納得してもらい、『プロ』の世界に飛び込むことができました。障がいに限らず、誰しもコンプレックスや不安を抱えて生きていると思います。ハンディキャップがあっても、自分のやりたいことが見つければ、とにかく挑戦することが大切だと思います。挑戦を続けると、必ず応援してくれる仲間ができます。『夢は絶対に叶う』とは思いません。しかし、挑戦し続けた人にしか見えない景色や出会いがあります。私は今まで15年間、自らの障がいと向き合いながらプロとして挑戦し続けてきました。そしてこれからも挑戦し続けます。自分の経験を通して、子どもたちに挑戦することの大切さを音と言葉で伝えていきたいと思っています。