

令和8年度中学生チャレンジテスト

第3学年 国語

注意

- 1 テスト問題は、1ページから31ページまであります。先生の合図があるまで、問題冊子を開かないでください。
- 2 解答はすべて解答用紙⑥（国語）に記入してください。
- 3 解答は、HBまたはBの黒鉛筆（シャープペンシルも可）を使い、濃く、はつきりと書いてください。また、消すときは消しゴムできれいに消してください。
- 4 解答を選択肢から選ぶ問題は、解答用紙のマーク欄を黒く塗りつぶしてください。
- 5 解答を記述する問題は、指示された解答欄に記入してください。
また、解答欄からはみ出さないように書いてください。
- 6 解答用紙は、オモテ、ウラがあります。
- 7 解答用紙の「生徒記入欄」に、組、出席番号を記入し、マーク欄を黒く塗りつぶしてください。
- 8 テスト実施時間は、45分です。



問題は、次のページから始まります。

□ 次の 1 ～ 5 の問いに答えなさい。

1 行書で書かれた次のア～エのうち、楷書かいしよで書いたときと比べて、点画が省略されているものを二つ選びなさい。

ア 草

イ 経

ウ 露

エ 然

2 次の①～③の文中の——線部の漢字の正しい読みを、ひらがなでいねいに書きなさい。

① 網を引いて魚をとる。

② 家の近くの銭湯に行く。

③ 綿密に打ち合わせをする。

3 次の①～③の文中の——線部のカタカナを文の内容に合うように漢字に直し、楷書でいねいに書きなさい。

① 道の幅をカクチヨウする。

② 土曜日、日曜日、祝日をノゾく平日。

③ ユウビン物を受け取る。

4 次の文中の単語について、――線部①、②の品詞の組み合わせとして適切なものを、あとのア～エから一つ選びなさい。

この部屋には時計が^①ない^②ので、正確な時刻がわからない。

	①	②
ア	形容詞	形容詞
イ	形容詞	助動詞
ウ	助動詞	形容詞
エ	助動詞	助動詞

5

「頭^{かぶ}を低^たれて故郷^{こきやう}を思^{おも}ふ。」の読み方になるように、次の文に返り点を付けなさい。

低^レテ

頭^ヲ

思^フ

故

郷^ヲ。

□ 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

著作権者への配慮から掲載を控えております。

著作権者への配慮から掲載を控えております。

著作権者への配慮から掲載を控えております。

(太刀川英輔『進化思考』増補改訂版かいていによる)

1 本文中の――線部 a と――線部 b は反対の意味の関係にあります。次の①、②中の **あ**、**い** に「不」「無」「非」「未」のいずれかの漢字を入れて、反対の意味の関係を作るとき、**あ**、**い** に入る適切な漢字をそれぞれ書きなさい。

- | | | | | |
|---|----|----|----------|----|
| ① | 完成 | ―― | あ | 完成 |
| ② | 十分 | ―― | い | 十分 |

2 次の文章は本文中の「ア」「エ」のいずれかに入ります。入るところとして最も適しているものを一つ選びなさい。

これは地球史上に完璧かんぺきな生物が存在しないことと、まったく同じことだ。すべてのものは変わり続けているし、まだ見つからない他の方法はいくらでもある。

3 本文中に――線部①とありますが、筆者がどのように述べる理由について説明した次の文中のうに入る適切な言葉を、本文中から十三字で探し、初めの五字をぬき出しなさい。

エジソンが発明した電球は、ガス灯を作るガラスの成形技術と電気という、うによって生み出されたものだったから。

4 次のア～エのうち、本文中の A に入る言葉として最も適しているものを一つ選びなさい。

- ア 世の中に完璧かんぺきな発明やデザインは存在しない
- イ 思考の自由とは変化の可能性を否定することである
- ウ 創造的な人は間違えずに洗練された創造ができる
- エ 一〇〇年後もいま使っている道具は変化しない

5 次のア、オのうち、本文の内容に合うものとして適しているものを二つ選びなさい。

ア 生まれたときから数えきれない道具に囲まれていることが生存の前提になっているので、私たちはその前提が
いともたやすく変わる可能性があることをよく知っている。

イ 電信やガス灯が日本で使われ始めたのはおよそ一五〇年前のことだが、人類の誕生からみれば、短期間のうち
に生活に不可欠なインフラが激変したことがわかる。

ウ 常識はいつか確実に変化するということを誰もが他人から教わって理解しているはずなのに、現在と一〇〇年
前とを比較して考えることは非常に難しい。

エ エジソンは何度も失敗をしながら最終的に電球に適した素材を発見したが、エジソンの生み出した電球は世界
の暮らしを変えることはできなかった。

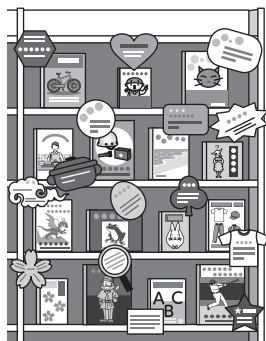
オ あらゆる創造物は常に周囲の影響えいきょうを受けながら変化しつづけており、世界は私たちの想像よりもずっと早く変
化し、新しい創造は日々世界を更新こうしんしている。

【インターネットの記事】

表紙で選ぶ楽しさ 面陳列^{ちんれつ}で貸し出し冊数増加

緑山市立図書館では、令和8年から全館^{しよだな}の書棚の半分以上を面陳列にしている。面陳列とは本の表紙を前に向けた並べ方で、本の背表紙を前に向けた従来の並べ方に比べて、本の個性や魅力^{みりょく}を見つけてもらいやすくなるという利点がある。この取り組みを始めてから、月ごとの貸し出し冊数は前年より約50%増加した。貸し出し冊数の増加に伴^{ともな}って、月ごとの入館者数が前年より約20%増加するなど、利用者の行動にも大きな変化が表れている。

司書の石井さんは「利用者の中には、借りたい本を決め
ないで図書館に来る方もいます。面陳列にしたことで、本
を選びやすくなっているようです」と話
す。利用者からは「子どもが自分で本
を選ぶようになった」「ふだんは読まな
いジャンルの本を借りるきっかけになっ
た」といった声が多く寄せられている。



館内の面陳列の書棚

三 緑山中学校の図書委員会では、生徒がより読書に親しめる取り組みを考えています。インターネットで情報を集めていた図書委員の岡田さんは、緑山市立図書館の記事に興味をもち、緑山市立図書館を訪問して司書の石井さんに話を聞くことになりました。次は、岡田さんが読んだ**【インターネットの記事】**と、岡田さんが石井さんに館内を案内してもらっているときの**【会話】**です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【会話】

岡田さん

表紙を前に向けた並べ方だと印象が大きく変わりますね。見ているだけでワクワクしてきます。背表紙を前に向けた並べ方よりも本の個性や魅力が伝わりますね。

石井さん

そうですね。面陳列にしている本を増やしてから、書棚の前で立ち止まって本を眺めている人が増えました。特に子ども向けの本は、カラフルで興味を引く絵が表紙に使われているので、表紙を前に向けて並べると、子どもたちがすぐに本を借りていきます。

岡田さん

私が読んだインターネットの記事には、

あ

と書いてありましたが、それぞれ実際の数はどのくらい増えたのですか。

石井さん

去年の四月と今年の四月とを比較すると、貸し出し冊数は約一万二千冊から約一万八千冊に増え、入館者数は約六千五百人から約七千八百人に増えました。今まではあまり読まれなかった本に興味をもってくれる人が増えたように感じます。

岡田さん

すごい効果ですね。図書委員会でこの記事のことを話したら、他の図書委員の人も面陳列に興味をもちました。緑山中学校の図書館でも面陳列を取り入れようと考えているのですが、どのようなことを意識すればよいですか。

石井さん

大切なことが二つあります。一つめは書棚に並べられなくなった本を置く場所を確保することです。面陳列にすると一つの書棚に置ける本の冊数が背表紙を前に向けた並べ方よりも少なくなります。館内の書棚を増やす方法もありますが、この図書館では、そのような本を^①閉架図書^{ふいか}……、^②利用者が自由に見られない、図書館の職員に頼んで出し入れしてもらう本を保管する場所に移動することにしました。

岡田さん

なるほど。本を保管する場所を確保する必要があるのですね。

石井さん はい。学校の先生と相談してみてください。大切なことの二つめは、面陳列ちんれつにする本の選び方です。先ほ

どお伝えしたように、面陳列にすると一つの書棚しよだなに置ける本の冊数が背表紙を前に向けた並べ方よりも少なくなります。そこで、テーマを決めて本を選ぶのがよいと考えています。

岡田さん い。

石井さん テーマを決めることで、いろいろなジャンルの本を一つの書棚にまとめることができます。図書館の本は

基本的に日本十進分類法の区分表をもとにして整理されています。この整理の方法は、文学、自然科学、芸術・美術などの区分ごとに書棚を分けるため、同じ区分に属している本を探すときにとても都合がよいです。一方で、テーマを決めてこれらの区分に関係なく本をまとめると、小説やエッセイ、科学的な専門書、写真集など、幅広いジャンルの本と出会うきっかけを作れます。一つの書棚に置ける本の冊数が少なくなる面陳列には、テーマを決めてまとめる方が合っていると思います。

岡田さん 記事に書かれていたように、ふだんは読まないジャンルの本を借りるきっかけを作れるんですね。たとえば「図書委員のおすすめ」や「先生のイチオシ」などを、面陳列にする本のテーマとして取りあげるのはどうでしょうか。

石井さん それらのテーマはとてもよいと思います。人がすすめる本は読んでみたくなりますからね。本を読んだ人からコメントをもらってポップにすると効果的です。この書棚の本には、そのようにしてポップをつけています。

岡田さん 書店でポップを見て思わずその本を購入こうにうした経験が私にもあります。ポップの文章の書き方には何かコツがありますか。

石井さん ③ 印象に残ったせりふや表現、また、感動や共感をした内容を書くといいかもしれません。こちらのポッ

プに書かれたキャッチコピーには「この本で世界旅行気分」とありますよね。きっとこのポップを書いた人は、自分の家にいながら世界を旅行した気分になったのではないのでしょうか。また、別の本についているこちらのポップは私が書いたものです。「涙^{なみだ}せずに読めない感動のラストシーン」というキャッチコピーは、この本をこれから読む人に私の感動が届いてほしいという気持ちで書きました。

岡田さん

④ つまり、本を読んで印象に残ったことをキャッチコピーとしてポップに書くことが重要なですね。

石井さん

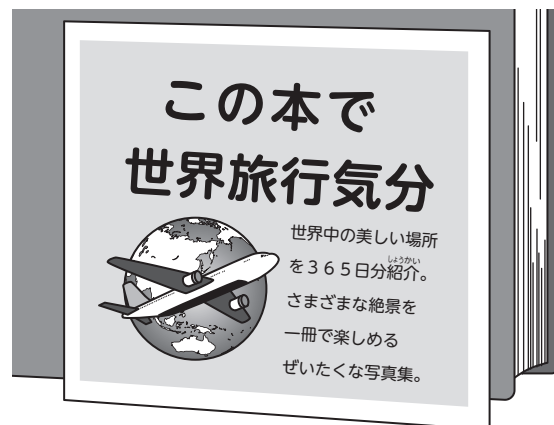
そのとおりです。図書館や書店にあるポップをぜひ参考にしてみてください。

岡田さん

ありがとうございます。とても参考になりました。図書委員会でお話をご共有して、具体的な取り組みを考えていきたいと思っています。

石井さん

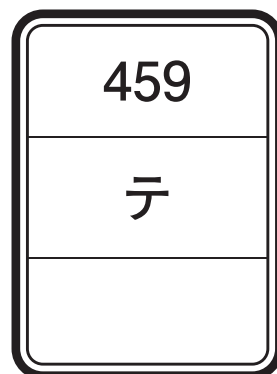
はい。がんばってくださいね。



〔書棚のポップ〕

1 【会話】 中の――線部について、次の【ラベル】が貼^はられている本の区分として正しいものを、【区分表】を参考にして、あとのア～エから一つ選びなさい。

【ラベル】



【区分表】

0	総記
1	てつがく 哲学
2	歴史
3	社会科学
4	自然科学
5	技術・工学
6	産業
7	芸術・美術
8	言語
9	文学

ア 哲学
イ 自然科学
ウ 技術・工学
エ 文学

2 【会話】 中の

あ

 には、岡田さんが【インターネットの記事】をもとに述べた内容が入ります。

あ

に入る内容を、次の条件にしたがって書きなさい。なお、数字や記号を使う場合はあとの〔例〕にしたがって書くこと。

条件1 数値を用いて具体的に書くこと。

条件2 前後の文脈に合わせて二十字以上、四十字以内で書くこと。

〔例〕		
<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>10</td></tr><tr><td>%</td></tr></table>	10	%
10		
%		

3 石井さんは、【会話】 中の ——— 線部①を ——— 線部②のように言いかえています。次のア～エのうち、言いかえた意図として最も適しているものを一つ選びなさい。

ア 言葉の意味を正しく伝えるために、より身近な言葉で説明しようとした。

イ 分かりやすい表現にするために、長い言葉を短く省略して説明しようとした。

ウ 話す内容に説得力をもたせるために、客観的な資料の数値を用いて説明しようとした。

エ 相手の次の質問をうながすために、あえて硬い^{かた}印象を与える言葉^{あた}を使って説明しようとした。

4 次のア～エのうち、【会話】中の い に入る言葉として最も適しているものを一つ選びなさい。

- ア 他にどのようなことを決めるとよいのですか
イ 学校の先生と相談しなくてもよいのですか
ウ どれくらいの冊数を選ぶとよいのですか
エ なぜテーマを決めて本を選ぶとよいのですか

5 次のア～エのうち、【会話】中の 線部③と 線部④の関係を説明したものとして最も適しているものを一つ選びなさい。

- ア 線部④で、線部③の内容から考えられる例をあげてあいまいな部分を具体的にしている。
イ 線部④で、線部③の内容から共通する要素をぬき出して短い言葉に言いかえている。
ウ 線部④で、線部③の内容に反対する意見を述べている。
エ 線部④で、線部③の内容の矛盾を指摘^{しで}している。

問題は、次のページに続きます。

6

緑山中学校の図書委員会では、岡田さんが石井さんから聞いた内容をふまえて、生徒がより読書に親しむことを目的に、具体的な取り組みについて話し合いをしています。次の【岡田さんの発言】中のうには、岡田さんがあとの【資料1】と【資料2】から読みとった内容が入ります。

て十五字以上、二十五字以内で書きなさい。

【岡田さんの発言】

本校の図書館はどの学年も八割以上の生徒が利用していますが、貸し出しの状況は学年によって差があります。

これらの資料から、貸し出し冊数は学年が上がるごとに少なくなっていくことと、貸し出し人数は一年生がやや多く、二年生と三年生でほとんど差がないことがわかります。二つの資料を合わせて考えると、一・二年生に比べて、

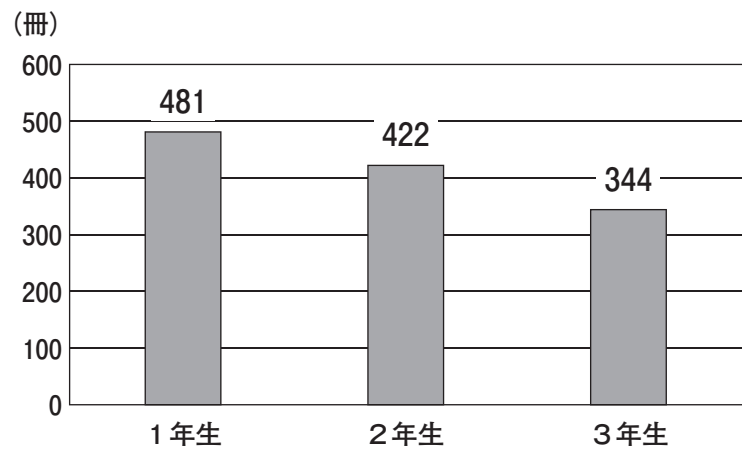
う

ということわかります。

このことをもとに、面陳列にする書棚をまずは三年生に向けたテーマにしてみてもどうでしょうか。

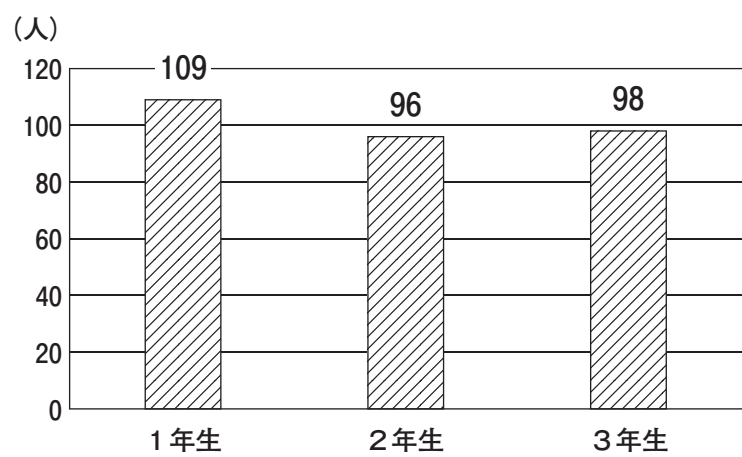


令和8年度 学年別貸し出し冊数（5月）



緑山中学校図書委員会調べ

令和8年度 学年別貸し出し人数（5月）



緑山中学校図書委員会調べ

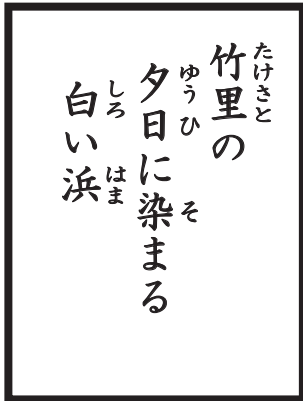
四

池山さんが通う竹里中学校は、離れた地域にある青川中学校と交流を行っています。竹里中学校の生徒会では、青川中学校の生徒に向けて地域の特色を紹介する文章を書くことになりました。生徒会役員の池山さんは、竹里市の特色を表したかるたを題材にして紹介文を書くことにしました。次は、池山さんが書いた【下書き】です。これを読んで、あの問いに答えなさい。

【下書き】

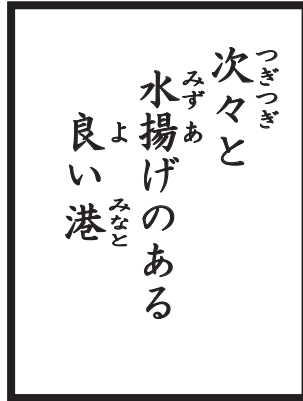
青川中学校のみなさんは郷土かるたというものを知っていますか。地域のいろいろな特色をいろはかるたの形式にしたものを郷土かるたと言います。私たちの住む竹里市には、市の特色をあらわした「竹里かるた」という郷土かるたがあります。青川中学校のみなさんに、この「竹里かるた」を通して、竹里市の特色の中から、自然の特色、産業の特色、歴史文化の特色を一つずつ紹介したいと思います。

まずはこちらのかかるたです。



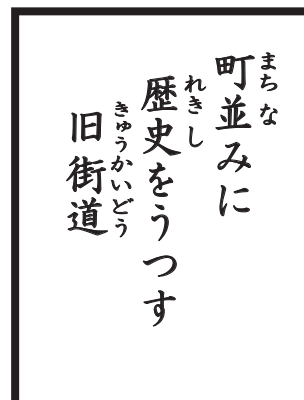
上が読み札で、下が絵札です。① 読み札は読みやすく作られています。竹里かるたの読み札の言葉は基本的に五・七・五の十七音で作られており、市民から募集したものです。絵札の絵は地元出身のデザイナーの方が作成したものです。このかるたでは、竹里市の自然の特色の一つである竹里海岸がとりあげられています。竹里海岸の砂は石英せきえいという白い鉱物を多く含んでおり、砂浜すなはまが白いことで知られています。白い砂浜が夕日で赤く染まる景色を見るために多くの人が竹里海岸を訪おそれています。また、夏の間は海水浴場としてもにぎわいます。

次はこちらのかるたです。



このかるたでは、竹里市の **あ** の一つである漁業がとりあげられています。竹里港は水揚げみずあ量のとても多い港で、近海での漁業だけでなく遠洋漁業も行われています。まぐろ漁船やかつお漁船が出入りしており、漁の後の港は活気に満ちています。港にある魚市場や食堂では、水揚げされたばかりの魚介ぎょかいをつかった料理を味わうことができます。港の周囲には、水産加工品を作る工場が立ち並んでいます。

最後はこちらのかるたです。



このかるたでは、歴史文化の特色の一つである旧街道きゅうかいどうがとりあげられています。^② 竹里市たけりが発展した理由は、交易や物流を支える街道が通っていました。昔から多くの人や物がこの街道を行き来してきました。現在は市の中心部に高いビルがたくさん建っていますが、旧街道沿いには今でも蔵くらをもつ大きな商家や寺社、古民家などの建造物が残っている地域があります。その地域は歴史的価値のある町並みとして景観地区に指定されています。

私たち竹里中学校の生徒は、これらのかるたにとりあげられているような竹里市の自然の特色、産業の特色、歴史文化の特色を、多くの人に広く知ってもらいたいと考えています。みなさんが竹里かるたについて少しでも興味をもってくれたのであれば、竹里かるた協会のウェブページを調べてみてください。ここで紹介しょうかいできなかつたかるたを知ることができます。

1 次のア～エのうち、【下書き】中の に書かれている内容を説明したものとして最も適しているものをつ選びなさい。

- ア 紹介文を書く際に体験した苦労や失敗について述べている。
- イ 紹介文の中で資料を引用する際の注意点と、引用の仕方について述べている。
- ウ 紹介文で用いる題材と、特色の紹介の仕方について述べている。
- エ 紹介文で用いる題材を知ることになったいきさつについて述べている。

2 池山さんは、【下書き】中の——線部①を次の文のように書き直すことにしました。あとのア～エのうち、書き直すことにした意図として最も適しているものを一つ選びなさい。

読み札は、漢字にふりがなをふることで読みやすく作られています。

- ア 読み札を読みやすくする方法を明確にしようとした。
- イ 読み札を作る際に漢字を用いた理由を明確にしようとした。
- ウ 読み札の言葉を五・七・五の十七音にしたきつかけを明確にしようとした。
- エ 読み札の言葉を市民から募集した目的を明確にしようとした。

3 【下書き】 中の

あ

 に入る適切な言葉を、【下書き】 中から五字でぬき出しなさい。

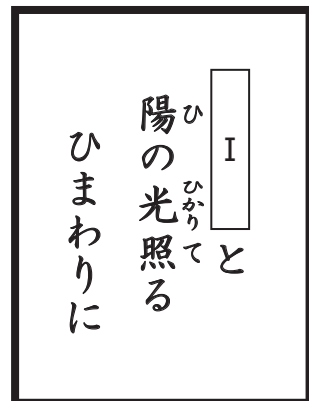
4 池山さんは、【下書き】 中の — 線部②を読み返しているときに、「竹里市が発展した理由は」と「街道が通っていました」との言葉のつながりが適切でないことに気づきました。この文の内容を変えないように、「街道が通っていました」の部分の部分を適切な形に書き直しなさい。

5 青川中学校の太田さんは、池山さんの紹介文しょうかいを読んで郷土かるたに興味をもち、自分が住んでいる市の花であるひまわりを表現したかるたを創作しています。次は、太田さんが【創作している読み札】、その読み札の

I

 に入れる【言葉の候補】、太田さんが見ている【国語辞典の記述】です。あなたが太田さんなら、【言葉の候補】のどちらの言葉を選びますか。A、Bから一つ選び、あなたがその言葉を選んだ理由を、あとの条件にしたがって書きなさい。

【創作している読み札】



【言葉の候補】

A	かんかん
B	ぽかぽか

【国語辞典の記述】

かんかん	①日光が強く照りつける様子。
ぽかぽか	②金属をたたいたときに出る音。 ①暖かくて気持ちがいよい様子。 ②はずむように続けざまにたたく音。

条件1 選んだ【言葉の候補】について、【国語辞典の記述】中のどのような意味に着目したのかが分かるように書くこと。

条件2 選んだ【言葉の候補】を用いることで、ひまわりのどのような様子を表現できると考えたのかを、条件1で取り上げた意味をもとに具体的に書くこと。

条件3 六十字以上、九十字以内で書くこと。

【五】 次の【古文】と【現代語訳】を読んで、あとの問いに答えなさい。

【古文】

著作権者への配慮から掲載を控えております。

【現代語訳】

著作権者への配慮から掲載を控えております。

著作権者への配慮から掲載を控えております。

著作権者への配慮から掲載を控えております。

1 【古文】 中の~~~~線部を現代かなづかいに直して、すべてひらがなで書きなさい。

2 次のア～エのうち、【古文】中の——線部a、bの主語の組み合わせとして最も適しているものを一つ選びなさい。

ア	六波羅の太政入道	a	ながかたきやう	b
イ	六波羅の太政入道	—	上達部	かんだちめ
ウ	長方卿	—	長方卿	
エ	長方卿	—	上達部	

3 **【古文】** 中の――線部①は、ある出来事に対する思いを述べたものです。その出来事が書かれた一文を**【現代語**

訳】 中から探し、初めの六字をぬき出しなさい。ただし、**【現代語訳】** 中の の部分以外からぬき出すこと。

4 次のア～エのうち、**【古文】** 中の――線部A、Bが表しているものの組み合わせとして最も適しているものを一つ選びなさい。

				A	
				B	
エ	ウ	イ	ア		
古京	古京	新京	新京		
古京	新京	古京	新京		

5 次のア～エのうち、【古文】中の――線部②を現代語に直したとき、【現代語訳】中の（ I ）に入る言葉として最も適しているものを一つ選びなさい。

- ア 六波羅の太政入道の判断を迷わせよう
- イ 六波羅の太政入道のやさしさを人々に分からせよう
- ウ 六波羅の太政入道の気分を害するだろう
- エ 六波羅の太政入道の意向に添うだろう

6 【古文】中の――線部③は、どのようなことについて述べていますか。次のア～エのうち、最も適しているものを一つ選びなさい。

- ア 上達部が、思っていることを言わなかったことを後悔するようになったということ。
- イ 上達部が、みなで新しい都に移り住んだことを後悔するようになったということ。
- ウ 六波羅の太政入道が、都を古京から新京に移したことを後悔するようになったということ。
- エ 六波羅の太政入道が、都を新京から古京にもどしたことを後悔するようになったということ。