

大阪トリエンナーレ
1990-1998, 2001

Osaka Triennale 1990-1998, 2001

会場／ATCアートウィンドウ

大阪市住之江区南港北2-1-10 ATC (アジア太平洋トレードセンター) ITM棟4階

Osaka Metro ニュートラム「トレードセンター前駅」直結

会期／2026年8月1日(土)～

観覧時間／10:00～19:00 観覧料／無料

令和8年度 大阪府所蔵美術作品活用活性化事業

主催／大阪府 実施主体／一般社団法人日本現代美術振興協会

2026.8.1 Sat.～ 10:00-19:00

Admission: Free

Venue: ATC Art Window

2026 Project for the Promotion and Utilization of the Osaka Prefectural Government's Art Collection

Organizer: Osaka Prefecture

Presented by: Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan



マリア・マンリケ (PEZ APACE) 1990 / オイル・ハステル / 紙



ディーン・レスリー・ボーエン (ボーエン) 1997 / エナメル・アクリル・ドライ・ポイント

Maria Manrique / Angelika Middendorf /
Alfredo Benavidez Bedoya / Kubo Akira /
Dean Leslie Bowen / Zhang Dali
マリア・マンリケ / アンゲリカ・ミッデンドルフ /
アルフレド・ベナビデス・ベドヤ / 久保晃 /
ディーン・レスリー・ボーエン / 張大力

APCA
JAPAN

大阪府

Osaka Triennale 1990-1998, 2001

大阪トリエンナーレ1990-1998, 2001

大阪は古くから「水の都」と呼ばれ、海や川を通じて国内外の人々や文化を受け入れながら発展してきました。異なる価値観や表現が出会い、新たな文化を育んできたこの都市の歴史は、現代にも受け継がれています。その大阪を国際的な現代美術の発信拠点とすることを目指し、1990年に創設されたのが国際現代造形コンクール「大阪トリエンナーレ」です。第1回には世界81の国と地域から28,000点を超える作品が寄せられ、その後2001年まで開催されました。本展では、大阪府所蔵の「大阪府20世紀美術コレクション」の中から大阪トリエンナーレの受賞作品を紹介します。これらの作品は、20世紀末の国際的な美術動向を伝えるとともに、世界と大阪を結んだ文化交流の成果でもあります。本展が、大阪の国際性と創造性をあらためて見つめ、多様な文化と表現の魅力に触れる機会となれば幸いです。

Osaka has long been known as the “City of Water,” developing by welcoming people and cultures from Japan and abroad via its rivers and the sea. The city’s history of bringing together diverse values and forms of expression to foster new culture continues to this day.

With the aim of establishing Osaka as an international center for contemporary art, the Osaka Triennale, an international competition of contemporary art, was founded in 1990. The first edition attracted more than 28,000 entries from 81 countries and regions, and the competition continued until 2001.

This exhibition focuses on prize-winning works from the Osaka Triennale selected from the Osaka Prefectural Government’s 20th Century Art Collection. These works convey international trends in contemporary art at the end of the twentieth century while also representing the fruits of the cultural exchange that connected Osaka with the world.

We hope this exhibition provides an opportunity to reflect on Osaka’s international character and creativity and to experience the richness of diverse cultures and artistic expression.

展示作品

- 1990 (絵画) 銅賞
マリア・マンリケ(ベネズエラ)《PEZ A’PACE》
1990 / オイルパステル、紙
- 1991 (版画) グランプリ
アンゲリカ・ミッデンドルフ(ドイツ)《Contrary》
1990 / モノタイプ、シルクスクリーン、モスリン布
- 1994 (版画) 入選
アルフレド・ベナビデス・ベドヤ(アルゼンチン)《知識の理論》
1992 / リノカット
- 1996 (絵画) 朝日放送賞
久保晃(日本)《コンポジション 94 O.A.》
1995 / 油彩、キャンバス
- 1997 (版画) ダイキン賞
ディーン・レスリー・ボーエン(オーストラリア)《嫉妬と無邪気》
1997 / エッチング、アクアチント、ドライポイント
- 2001 (全ジャンル) 銅賞
張大力／チャン・ダリ(中国)《破壊》
1999 / 写真

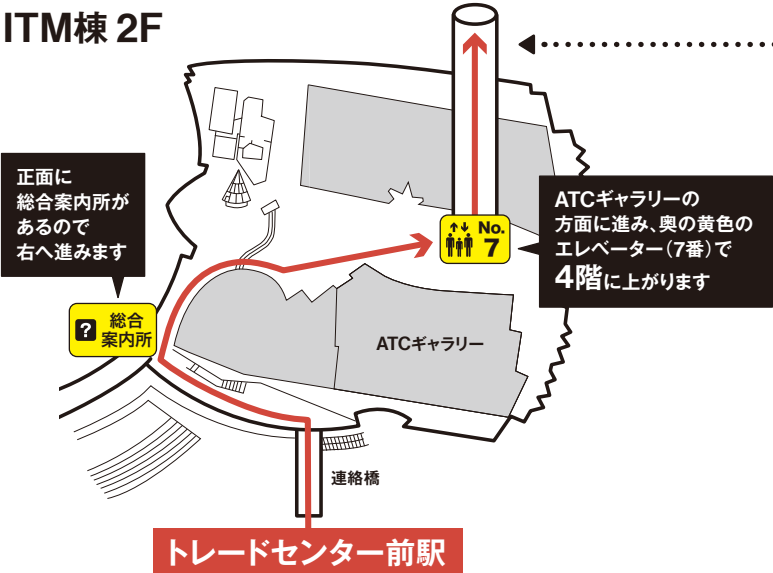
Works on View

- 1990 Bronze Prize, Painting
Maria Manrique (Venezuela) / PEZ A’PACE
1990 / Oil pastel on paper
- 1991 Grand Prize, Print
Angelika Middendorf (Germany) / Contrary
1990 / Monotype, silkscreen, muslin
- 1994 Selected Work, Print
Alfredo Benavidez Bedoya (Argentina) / Knowledge Theory
1992 / Lino-cut
- 1996 Asahi Broadcasting Corporation Prize, Painting
Kubo Akira (Japan) / Composition 94 O.A.
1995 / Oil, canvas
- 1997 Daikin Industries Company Prize, Print
Dean Leslie Bowen (Australia) / Envy and Innocence
1997 / Etching, aquatint, drypoint
- 2001 Bronze Prize, All Categories
Zhang Dali (China) / Demolition
1999 / Photograph

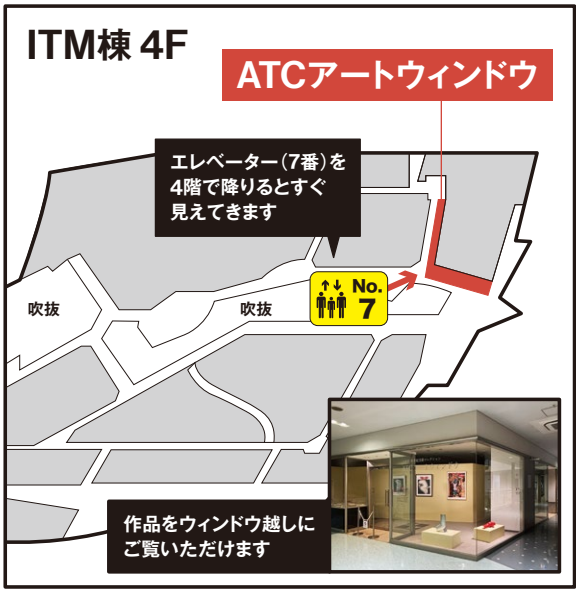
ATCアートウィンドウ | ATC Art Window

大阪市住之江区南港北2-1-10 ATC (アジア太平洋トレードセンター) ITM棟4階 ●Osaka Metro ニュートラム「トレードセンター前駅」直結
2-1-10 Nanko-kita, Suminoe-ku, Osaka ATC (Asia and Pacific Trade Center), ITM Building 4F
•Directly connected to Trade Center-mae Station on the Osaka Metro New Tram line.

ITM棟 2F



ITM棟 4F



問合せ／〒540-0012 大阪市中央区谷町5丁目6-7 中川ビル3B TEL: 06-6777-8303
Contact: Nakagawa Building 3B, 5-6-7 Tanimachi, Chuo-ku, Osaka 540-0012 Tel: +81(0)6-6777-8303
E-mail: info@enoco.jp https://www.enoco.jp

enokojima creates osaka
enoco+
大阪バーチャル美術館

