

コントラバス	a 専攻実技課題曲集 No. 4 コントラバスの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b F. シマンドル：「30エチュード」 No. 1、No. 2、No. 3 の3曲から任意の1曲を選び、暗譜で演奏する。

(3) 管楽器 ※課題bの反復記号の省略は任意とする。
※検査時間はaとbとを合わせて5分程度とする。

フルート	a 専攻実技課題曲集 No. 5 フルートの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
オーボエ	a 専攻実技課題曲集 No. 6 オーボエの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
クラリネット	a 専攻実技課題曲集 No. 7 クラリネットの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
ファゴット	a 専攻実技課題曲集 No. 8 ファゴットの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
サクソフォン	a 専攻実技課題曲集 No. 9 サクソフォンの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
ホルン	a 専攻実技課題曲集 No. 10 ホルンの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
トランペット	a 専攻実技課題曲集 No. 11 トランペットの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
トロンボーン	a 専攻実技課題曲集 No. 12 トロンボーン of 課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
ユーフォニアム	a 専攻実技課題曲集 No. 13 ユーフォニアムの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
チューバ	a 専攻実技課題曲集 No. 14 チューバの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）

(4) 打楽器 ※課題bの反復記号の省略は任意とする。
※打楽器専攻の志願者は、小太鼓又はマリンバで受験する。また、検査時間はaとbとを合わせて5分程度とする。

小太鼓	a 専攻実技課題曲集 No. 15 小太鼓の課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
マリンバ	a 専攻実技課題曲集 No. 16 マリンバの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）

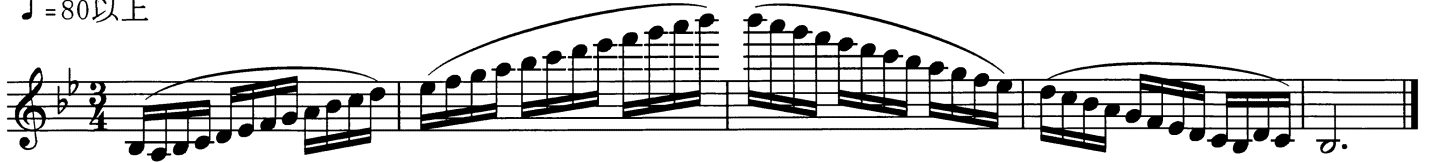
※管楽器及び打楽器の課題bについては、定められた期限に楽譜（写し）〔大きさはA4判・片面印刷〕を1部郵送または持参により提出すること。なお、提出にあたっては「Ⅲ 楽譜の提出方法」を参照すること。

専攻実技課題曲集

(注) 速度の指定がある場合は、それによって演奏すること。

No.1 ヴァイオリンの課題

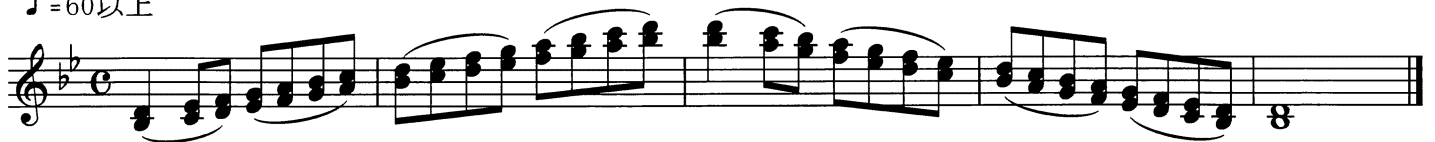
♩ = 80以上



♩ = 80以上



♩ = 60以上



No.2 ヴィオラの課題

♩ = 80以上



♩ = 80以上



♩ = 60以上



No. 3 チェロの課題

♩ = 80以上



♩ = 80以上



♩ = 80以上



No. 4 コントラバスの課題

♩ = 80以上



♩ = 80以上



No. 5 フルートの課題

Musical score for No. 5 Flute exercise, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns and technical challenges:

- Staff 1: A series of eighth-note runs with slurs and accents.
- Staff 2: Similar eighth-note runs, incorporating triplets (marked with a '3' and a bracket) and slurs.
- Staff 3: Continuation of eighth-note runs, including a trill (marked 'tr' with a wavy line) and slurs.
- Staff 4: Eighth-note runs with slurs, including a sixteenth-note triplet (marked '3' and a bracket) and a sixteenth-note sextuplet (marked '6' and a bracket).
- Staff 5: Eighth-note runs with slurs, including a sixteenth-note sextuplet (marked '6' and a bracket) and a final trill (marked 'tr' with a wavy line).

No. 6 オーボエの課題

Musical score for No. 6 Oboe exercise, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The score includes various technical elements:

- Staff 1: A series of eighth-note runs with slurs and accents.
- Staff 2: Eighth-note runs with slurs, including triplets (marked with a '3' and a bracket) and slurs.
- Staff 3: Eighth-note runs with slurs, including a triplet (marked with a '3' and a bracket) and slurs.
- Staff 4: Eighth-note runs with slurs, including a sixteenth-note sextuplet (marked '6' and a bracket) and a final sixteenth-note sextuplet (marked '6' and a bracket).

No. 7 クラリネットの課題 (in B^b)

Musical score for Clarinet exercise No. 7 in B^b major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and slurs throughout. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The fifth staff includes a 5-measure phrase and a 6-measure phrase, both marked with 'v' and 'v.' below them.

No. 8 ファゴットの課題

Musical score for Bassoon exercise No. 8 in B^b major, 4/4 time. The score consists of four staves of music, all in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and trills throughout. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The third staff includes three 3-measure phrases, each marked with 'v' below it.

No. 9 サクソフォンの課題 (アルト・バリトンはin E^b、ソプラノ・テナーはin B^b)

Musical score for Saxophone exercise No. 9, featuring various rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note runs. The score is written in a single system with seven staves. The key signature is one flat (B^b), and the time signature is common time (C). The exercise includes several triplet markings (3) and sixteenth-note runs (6). A trill (tr) is marked in the sixth staff.

No. 10 ホルンの課題 (in F)

Musical score for Horn exercise No. 10, featuring eighth-note patterns and triplets. The score is written in a single system with three staves. The key signature is two flats (F), and the time signature is common time (C). The exercise includes several triplet markings (3).

No. 11 トランペットの課題 (in B^b)

Musical score for No. 11 Trumpet exercise in B^b major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and triplets.

No. 12 トロンボーンの課題

Musical score for No. 12 Trombone exercise in B^b major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and triplets.

No. 13 ユーフォニアムの課題

Musical score for No. 13 Euphonium exercise in B^b major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and triplets.

No. 14 テューバの課題

No. 15 小太鼓の課題

♩=96

No. 16 マリンバの課題

♩=90