

「大阪府オーサービジット事業」(令和5年度)協力作家リスト(1/2)

作家名	図書名 (大阪府の子どもたちに 特に読んでもらいたいおすすめ図書)	対象校種	実施可能 規模	所在
あおきひろえ	『ききみみトーマス』	幼保小	40人程度	大阪府
	『あおびようたん』			
	『きつねの窓』			
おかだだいすけ	『おすしやさんにいらっしやい!生きものが食べものになるまで』	幼保小中高フ矯児	問わない	福岡県
岡田よしたか	『だじゃれべんとう』	幼保小中高フ矯児	問わない	奈良県
	『すすめ!かいてんずし』			
	『オニのふるめぐり』			
かなざわまゆこ	『てんからのおくりもの』	幼保小中	問わない	兵庫県
	『さすらいのルーロット』			
	『ぼくばぐ』			
神田桂一	『もし文豪たちがカップ焼きそばの作り方を書いたら』	小中高	40人程度	東京都
	『台湾対抗文化紀行』			
北川チハル	『ニャンパーのキャンプだよ!』	幼保小中高フ矯児	問わない	京都府
	『てんこうせいはおはなしやさん』			
	『ニャンタのさくぶん』			
きどまや	『ひつついた!!』	幼保小中高	40人程度	大阪府
	『イヌのクニヤン』			
楠 章子	『ばあばは、だいじょうぶ』	小中 フ	40人程度	大阪府
	『星空をつくる プラネタリウム・クリエイター 大平貴之』			
	『ひえひえひんやりツアー』			
くどうかずし	『おかえりネル〜保護猫に起きた奇跡の物語〜』	小中高フ矯児	問わない	兵庫県
	『本屋のラク〜9回生きたねこのはなし〜』			
	『くまのボウボウ』			
柴山元彦	『こどもが探せる川原や海辺のきれいな石の図鑑』	小	40人程度	大阪府
	『こどもが探せる身近な場所のきれいな石材図鑑』			

(作家名は五十音順) ※「幼保」には認定子ども園、「幼小中高」には支援学校の各学部及び院内学級を含む。

「大阪府オーサービジット事業」(令和5年度) 協力作家リスト (2/2)

作家名	図書名 (大阪府の子どもたちに 特に読んでもらいたいおすすめ図書)	対象校種	実施可能 規模	所在
竹井 史	『かがくの芽を育てる しかけであそべる 手作りおもちゃ』	幼保小 フ 児	40 人程度	京都府
	『作って遊べる子どもの art book まいにちぞうけい 115』			
	『作って遊べるカンタンおもちゃ』			
たなかみきこ	『まいごのりんご〜だいすき！プリキのおもちゃたち〜』	幼保小	40 人程度	大阪府
中川洋典	『きいてるかいオルタ』	小中	100 人程度	大阪府
	『ミカちゃんのひだりて』			
	『ドカドカドンドン』			
はまのゆか	『さわっても いい？』	幼保小中高フ矯児	問わない/ 40 人程度 (ワークショップのみ)	東京都
	『すすく いのち』			
	『つきみだんご〜しゅうくんかぞくの しあわせレシピ〜』			
前田まゆみ	『オーリキュラと庭のはなし』	小中 フ	問わない	京都府
	『えほん 般若心経』			
	『幸せの鍵が見つかる世界の美しいことば』			
丸山誠司	『しめしめ』	幼保小	40 人程度	東京都
	『ひめさま！ぞうは すごく おおきいでござる』			
	『ふんがふんが』			
みやげゆま	『チーターじまんのてんてんは』	幼保小	40 人程度	兵庫県
	『のせてくださいな』			
もぎあきこ	『はやくちレストラン』	幼保小中	40 人程度 (幼保のみ) / 200 人程度	東京都
	『こどもアナウンスブック 正しい発声とつたえる力 CD 付』			
	『りんご ごろごろ』			
よしおかアコ	『すまいる』	幼保小 児	40 人程度	大阪府
	『ひいたんぴよんさん』			
	『ぼくはくいしんぼう仮面』			

(作家名は五十音順) ※「幼保」には認定こども園、「幼小中高」には支援学校の各学部及び院内学級を含む。

あおきひろえ先生



愛知県豊橋市生まれ。
 イラストレーターとして（株）スプーン勤務の後、「パパとぼく」(絵本館)で絵本デビュー。
 絵本の仕事に「ここにいる」(廣済堂あかつき)、「ぼんちゃんのぼんやすみ」(講談社)など多数。母校、京都精華大学デザイン学部特任教授。
 【所在：大阪府】
 【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校】

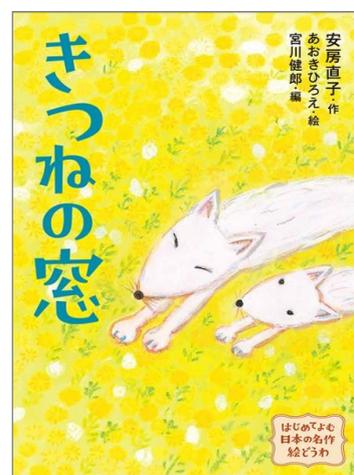
【先生からのおすすめ図書】



『ききみみトーマス』
 原作：桂 雀喜
 文・絵：あおきひろえ
 あかね書房



『あおびょうたん』
 著：あおきひろえ
 理論社



『きつねの窓』
 作：安房直子 絵：あおきひろえ
 編：宮川健郎
 岩崎書店

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園	ワークショップ	40人程度
②	小学校	読み聞かせ	40人程度

【先生からのメッセージ！！】



読書は、心がどこか知らない世界に旅をするようなものです。
 どんどん旅に出かけよう！

おかだだいすけ先生



1979年生まれ。すし職人歴26年（2023年現在）。
 これまでのすし職人としての経験や知識をいかし、生きものが食べものになるまでを突き詰めるために、釣り、素潜り、スキューバーダイビングをして、食材のホームグラウンドに入り込み、現在は「すし作家」として海、魚、すし、海藻にまつわる様々な活動をしている。
 長年、ブログやSNSで発信し続け、料理人の新しい働き方を、体を張って日々探し続ける2児の父。

『やりたいことは、やってみる。』これが岡田大介の基本理念。

【所在：福岡県】

【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・
 中学校・高等学校等・フリースクール・
 矯正施設・児童自立支援施設】

【先生からのおすすめ図書】



『おすしやさんにいらっしやい！
 生きものが食べものになるまで』
 文：おかだだいすけ
 写真：遠藤 宏
 岩崎書店

【取組内容】

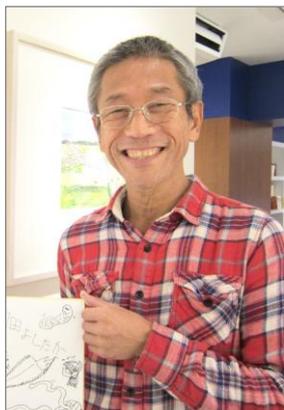
	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・ 小学校・中学校・高等学校等・ フリースクール・矯正施設・ 児童自立支援施設	読み聞かせ・ワークショップ・質疑応答 講義 （本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等）	問わない

【先生からのメッセージ！！】

魚の生態が好きな人もいれば、釣りが好きな人、おすしが好きな人もいます。
 海の魚がおすしになるまでの様子を描き、命のありがたみを伝える絵本『おすしやさんにいらっしやい！』には、その要素がいずれも含まれているので、どの分野から入っても学びを感じてもらえるのではないかと思います。
 また、絵本の中だけの世界だと思っていた「生きものが食べものになるまで」の世界を、さらにリアルに感じていただける内容を準備して、みなさんのところへ参りたいと思います。



岡田よしたか先生

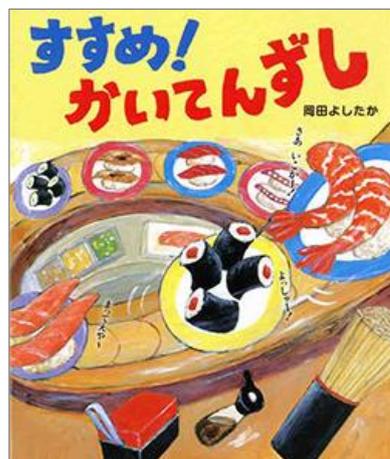


1956年生まれ。大阪府出身。
愛知県立芸術大学・油画科卒業。共同保育所に勤務しながら、個展やグループ展を重ね、自費制作による画集も出版。その後、2001年に「おーいぺんぎんさーん」で絵本作家デビュー。
【所在：奈良県】
【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設】

【先生からのおすすめ図書】



『だじゃれべんとう』
作・絵：岡田よしたか
佼成出版社



『すすめ！かいてんずし』
作：絵：岡田よしたか
ひかりのくに



『オニのふろめぐり』
作：岡田よしたか
小学館

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設	読み聞かせ・質疑応答・講義 (作家になった理由・本の制作に関する話等)	問わない

【先生からのメッセージ！！】

本は、すこしずつ読んでもいいし、面白かったらいっぱい読んでもいい。
とにかく本を取って、パラパラとめくってみてください。



かなざわまゆこ先生



京都嵯峨芸術大学大学院修了（最優秀賞）。
 嵯峨美術大学講師 京都芸術デザイン専門学校講師。
 手描き絵画の魅力を絵本・映像アニメーションや先端技術を用いた体験型
 アートなどで表現するクリエイター。おおしま国際手づくり絵本コンクール2011
 において、『きみのいる家』（後に『てんからのおくりもの』として出版ワークスより
 出版）が最優秀の文部科学大臣賞を受賞して絵本作家デビュー。
 【所在：兵庫県】
 【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校】

【先生からのおすすめ図書】



『てんからのおくりもの』
 作：かなざわまゆこ
 出版ワークス



『さすらいのルーロット』
 作：かなざわまゆこ
 出版ワークス



『ぼくぼく』
 作：かなざわまゆこ
 出版ワークス

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・ 小学校・中学校	読み聞かせ・講義 (本の制作に関する話など)	問わない

【先生からのメッセージ！！】

私の作品は、誰もが体験する「出会いと別れ」をテーマに描いています。大人になっても記憶に残る、人生の節目に読んで、より長く深く味わえるような絵本を届けていきたいと思っています。
 また、うるうるの眼差しが印象的なかわいい動物たちのイラストやアニメーション動画、さらに絵本のオリジナルソングにのせて、よりストーリーや情景がぐんぐん心に入って来ることで絵本の世界が広がり、読解力や想像力が広がっていくと思います。
 また作家の制作話を聞くことで、ものづくりに興味を持ってもらったり、より理解が深まるようなお話をさせていただきます。絵本のさまざまな楽しみ方を体験してもらえると嬉しいです！



神田桂一先生



フリーライター・編集者。関西学院大学法学部卒。
 一般企業勤務から、週刊誌「FLASH」の記者に。
 その後、ダウンゴ「ニコニコニュース」編集部などを経てフリー。
 雑誌は、「ポパイ」「ケトル」「スペクテイター」「クイックジャパン」など
 カルチャー誌を中心に活動中。

【所在：東京都】

【訪問可能校種：小学校・中学校・高等学校等】

【先生からのおすすめ図書】



『もし文豪たちがカップ焼きそばの作り方を書いたら』

著：神田桂一 菊池良
 宝島社文庫



『台湾対抗文化紀行』

著：神田桂一
 晶文社

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	小学校・中学校・高等学校等	ワークショップ・質疑応答・講義 (本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等)	40人程度

【先生からのメッセージ!!】



読書は世界の見方を変えてくれます。
 本を閉じたとき、別の世界が広がっているのです。
 それは、言葉にしがたいほどの体験です。

北川チハル先生



愛知県生まれ。
保育士を経て絵本と童話の世界へ。『チコのまあにいちちゃん』（岩崎書店）で2003年児童文芸新人賞受賞。『ふでばこから空』（文研出版）で2019年ひろすけ童話賞、児童ペン賞童話賞受賞。『ニャンパーのキャンプだよ!』（岩崎書店）、『たびいえさん』（くもん出版）、「おかしっこ学校はじめ組」シリーズ（東洋館出版社）他著書多数。

【所在：京都府】

【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設】

【先生からのおすすめ図書】



『ニャンパーのキャンプだよ!』
作：北川チハル
絵：小林ゆき子
岩崎書店



『てんこうせいはおはなしやさん』
作：北川チハル
絵：武田美穂
金の星社刊



『ニャンタのさくぶん』
作：北川チハル
絵：平田 景
文研出版

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・小学校	読み聞かせ、ワークショップ、質疑応答	問わない
②	小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設	読み聞かせ・質疑応答・講義 (本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等)	問わない

【先生からのメッセージ!!】

本は新しい世界をひらくとびらです。
ページをめくって感じたこと、気づいたことは、ぜんぶあなたのたからもの。
だれもぬすむことはできないし、なくしてしまう心配もありません。
どうぞ読書を楽しんで、心の中のたから箱をどんどん大きくしていってくださいね。



きどまや先生



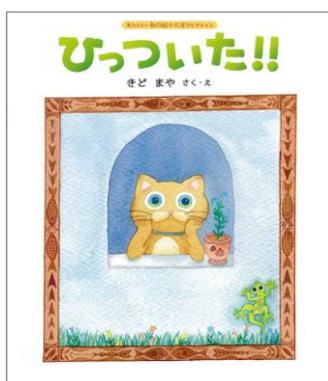
1991年大阪府生まれ。2018年梅花女子大学大学院児童文学専攻修了。

2016年に『イヌのクニャン』で絵本作家デビュー。2019年第10回あたらしい創作えほん大賞の大賞を受賞し、2020年『ひっついた!!』（ひかりのくに株式会社）を出版した。現在、大阪を拠点に創作活動を行っている。

【所在：大阪府】

【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校・高等学校等】

【先生からのおすすめ図書】



『ひっついた!!』
作・絵：きどまや
ひかりのくに



『イヌのクニャン』
作・絵：きどまや
ジーグレイブ

〔 ※現在、書店での取扱いは
行っておりません。 〕

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・小学校	読み聞かせ・ワークショップ	40人程度
②	小学校・中学校・高等学校等	ワークショップ・講義 (本の制作に関する話等)	40人程度

【先生からのメッセージ!!】



読書はとても楽しいことですね。
是非色々なお話をたくさん読んで、自分の好きな物語を見つけてみてください。

楠 章子先生



1974年、大阪府生まれ。
 第45回毎日児童小説・中学生向きにて優秀賞受賞。
 2005年、『神さまの住む町』（岩崎書店）でデビュー。自身の介護体験を生かした絵本『ばあばは、だいじょうぶ』（童心社）が、第63回青少年読書感想文全国コンクール課題図書・小学校低学年の部に選定、児童ペン賞童話賞を受賞。
 【所在：大阪府】
 【訪問可能校種：小学校・中学校・フリースクール】

【先生からのおすすめ図書】



『ばあばは、だいじょうぶ』
 作：楠 章子
 絵：いしいつとむ
 童心社



『星空をつくる
 プラネタリウム・クリエイター
 大平貴之』
 作：楠 章子
 文研出版



『ひえひえひんやりツアー』
 作：楠 章子
 絵：あおきひろえ
 あかね書房

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	小学校	読み聞かせ・ワークショップ・質疑応答・講義 (作家になった理由等)	40人程度
②	中学校	読み聞かせ・質疑応答・講義 (本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等)	40人程度
③	フリースクール	講義(作家になった理由等)	40人程度

【先生からのメッセージ！！】



子ども時代の私は、とても人見知りで、本が友だちでした。
 今は仲良しが何人もいますが、変わらず本は親友です。
 この世の中には、たくさん本があります。あなたにぴったりの本が、きっとあるはず！
 本を読むのが好きな人は、もっと好きになれるように。
 本を読むのはあまり好きじゃないなと思っている人は、好きになれるような本を見つけることが出来ますように。

くどうかずし先生

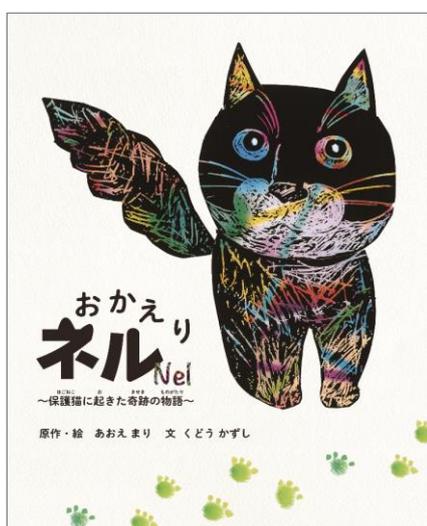


近畿大学商経学部商学科卒業後、キクヤ図書販売株式会社に入社。退社後、過去の経験や作家との縁、編集知識を生かし株式会社出版ワークスを設立し、同社代表取締役役に就任。出版社として「子どもの頃読んだ1冊の本が、大人になっても記憶に残る1冊になって、そして、それが子ども達の明るい未来に繋がってほしい」というポリシーの元、自身も、絵本作家として活動する。

【所在：兵庫県】

【訪問可能校種：小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設】

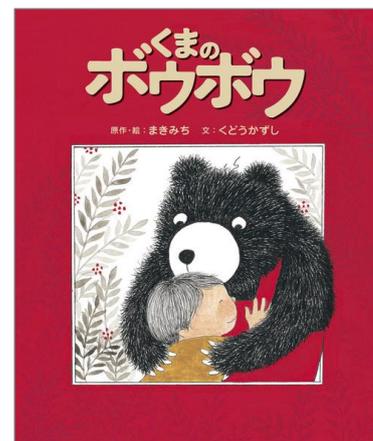
【先生からのおすすめ図書】



『おかえりネル
～保護猫に起きた奇跡の物語～』
原作・絵：あおえまり
文：くどうかずし
出版ワークス



『本屋のラク
～9回生きたねこのはなし～』
文：くどうかずし
絵：やまぐちびこ
出版ワークス



『くまのボウボウ』
原作・絵：まきみち
文：くどうかずし
出版ワークス

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	小学校・中学校・高等学校等・ フリースクール・矯正施設・ 児童自立支援施設	読み聞かせ・ワークショップ・質疑応答 講義 (本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等)	問わない

【先生からのメッセージ！！】

子どもの頃から読書に慣れ親しむことで、脳は活性化して想像力が育ちます。想像力が育てば、どんな時代でもあらゆる場面を先読みすることができて、物事の本質を見抜く力が育ち、人生を生き抜く力ができます。読書を通じて、物事を深く読み取る術を覚えましょう。



柴山元彦先生



1945年生まれ、大阪市出身。
 大阪市立大学大学院博士課程修了。38年間高校で地学を教え、大阪教育
 大学付属校高等学校副校長も務める。定年後、地学の普及のため「自然環
 境研究オフィス」を開設。大阪市立大学、同志社大学非常勤講師を行う。
 【所在：大阪府】
 【訪問可能校種：小学校】

【先生からのおすすめ図書】



『子どもが探せる
 川原や海辺のきれいな石の図鑑』
 著：柴山元彦 井上ミノル
 創元社



『子どもが探せる
 身近な場所のきれいな石材図鑑』
 著：柴山元彦 井上ミノル
 創元社

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	小学校	ワークショップ・講義 (本や資料を読むことの必要性等)	40人程度

【先生からのメッセージ！！】



あなたは石が好きですか？道端や公園などで石をひらったことがありますか？
 もし、ひらったことがあればあなたは石好きです。どのような石も長い生き立ちを持っています。
 石を少し観察してみるとそのことがわかるようになりますが、その時に本で調べるとより詳しくわか
 ります。そしてますます石が好きになっていくでしょう。

竹井 史先生



1959年、大阪府出身。

同志社女子大学 現代社会学部 現代子ども学科教授。これまで、もの作りを中心とした様々な遊びイベントを主催し、7万人以上の親子とふれあう。幼児に望ましい土環境のあり方と援助、身近な素材を使ったおもちゃ作りについて研究を進めている。

【所在：京都府】

【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・フリースクール・児童自立支援施設】

【先生からのおすすめ図書】



『かがくの芽を育てる しかけであそべる 手作りおもちゃ』

著：竹井 史
ひかりのくに



『作って遊べる子どもの art book まいにちぞうけい 115』

著：竹井 史
株式会社メイト



『作って遊べるカンタンおもちゃ』

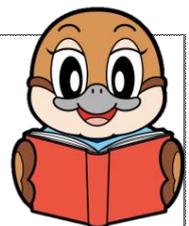
著：竹井 史
ひかりのくに

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・ 小学校・フリースクール・ 児童自立支援施設	ワークショップ・質疑応答	40人程度

【先生からのメッセージ！！】

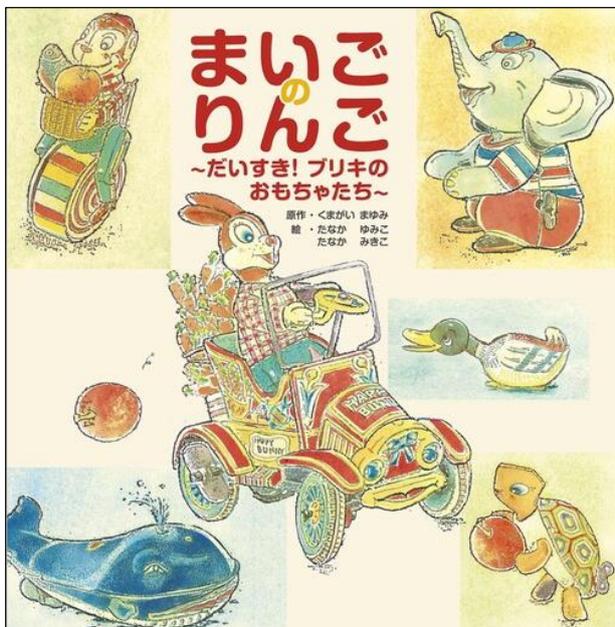
本を読み想像の世界をふくらませ、実際に体験をしながら現実の世界を知ること、
私たちが幸せになるためにとても大事なことです。
いろいろな本に接し、よい出会いをしてください！



たなかみきこ先生

大阪生まれ。京都市立芸術大学大学院修了。
 個展やグループ展で油絵作品を発表のち、2004 年から姉と二人で「絵画教室トイ・ボックス」を主宰。
 【所在：大阪府】
 【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校】

【先生からのおすすめ図書】



『まigoのりngo
 ~だいすき! プリキのおもちゃたち~』
 原作：くまがい まゆみ
 絵：たなか ゆみこ
 たなか みきこ
 出版ワークス

【取組内容】

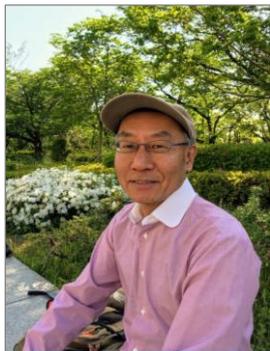
	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・ 小学校	ワークショップ	40人程度

【先生からのメッセージ!!】



本を読むことで、何人分もの人生を経験出来たり、ひとりの一生では出会えない数の人と出会えたり、到底行けない国や地域、昔や未来の時代、フィクションの世界にまで行くことができる。反対に、今まで気づかなかった身近な美しさや幸せに気づかされることもある。特に子供の頃の読書は、あなたの世界や視野を大きく広げてくれます。本に登場するプリキのおモチャは50年以上も前のこどもたちが遊んでいたものです。
 電気もAIも使わない、実際のおモチャの動きを見てもらい、そのあと簡単なからくり工作を経験することで、当時の技術の素晴らしさや魅力を感じてもらえればうれしく思います。

中川洋典先生



1961年京都府舞鶴市生まれ。現在大阪府在住。
 子どもの頃から絵を描くのが大好きで、2001年から絵本作家として活動。
 児童よみものも作製している。
 【所在：大阪府】
 【訪問可能校種：小学校・中学校】

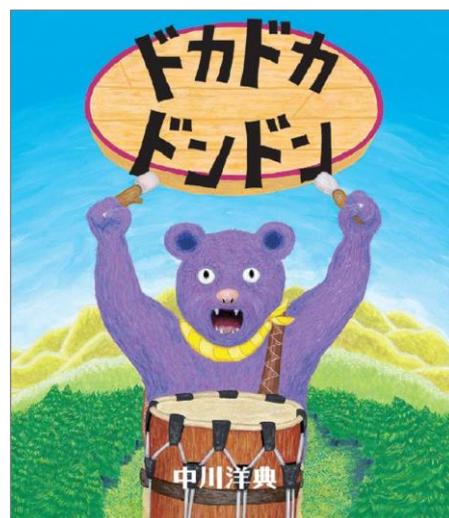
【先生からのおすすめ図書】



『きいてるかいオルタ』
 作・絵：中川洋典
 童心社



『ミカちゃんのひだりて』
 作・絵：中川洋典
 ひかりのくに



『ドカドカドンドン』
 作：中川洋典
 文研出版

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	小学校	読み聞かせ・質疑応答・講義 (本や資料を読むことの必要性等)	100人程度
②	中学校	読み聞かせ・質疑応答・講義 (本や資料を読むことの必要性、作家になった理由等)	100人程度

【先生からのメッセージ！！】

本を読むと、自分が知らない世界が現れます。
 その中で登場人物と一緒に、物語を楽しんでください。
 そして本を読み終わった時、あなたの胸の中はほんわか温かくなっていますよ。



はまのゆか先生

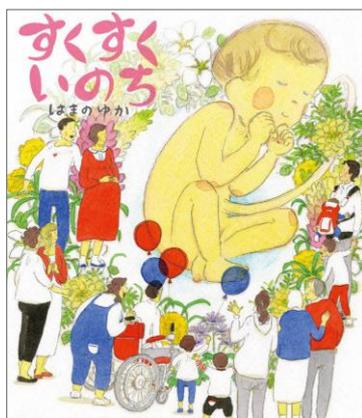


1979年生まれ。大阪府出身。京都精華大学卒業。
 大学在学中より村上龍氏の著書イラストを多数担当し、1999年『あの金で何が買えたか』でデビュー。
 イラストを担当した作品「ママが10にん!？」は、第10回ようちえん絵本大賞を受賞。現在、手話を勉強中。
 【所在：東京都】
 【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設】

【先生からのおすすめ図書】



『さわっても いい?』
 作：はまのゆか
 めくるむ



『すくすく いのち』
 作：はまのゆか
 めくるむ



『つきみだんご
 ～しゅうくんかぞくの しあわせレシピ～』
 作：はまのゆか
 光村教育図書

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校・高等学校等・フリースクール・矯正施設・児童自立支援施設	読み聞かせ・ワークショップ・講義 (本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等)	問わない/ ワークショップのみ 40人程度

【先生からのメッセージ!!】

おもしろい!と、思った本はありますか?
 そんなのない?それは、まだ出会ってないだけじゃないかな。
 色々な本のページをめくってみて。
 本棚のどこかに、あなたが手に取ってくれるのを待っている本があるよ。



前田まゆみ先生



神戸市出身。

大学で英文学を学びながら、洋画家の杉浦佑二氏に師事。銀行勤めを経て、1994年頃から作家活動を始める。植物、動物を中心とした自然科学系の知育絵本を主に作製され、翻訳、ファブリックのデザインなどにも携わっている。

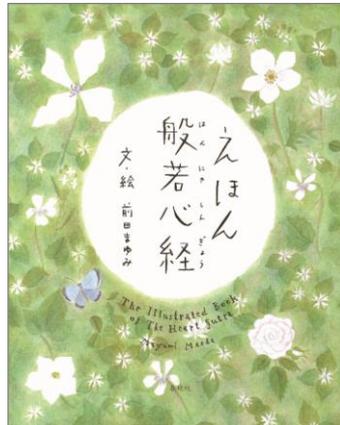
【所在：京都府】

【訪問可能校種：小学校・中学校・フリースクール】

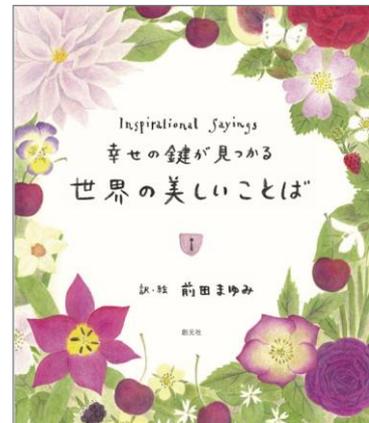
【先生からのおすすめ図書】



『オーリキュラと庭のはなし』
作：前田まゆみ
アリス館



『えほん 般若心経』
文・絵：前田まゆみ
春秋社



『幸せの鍵が見つかる
世界の美しいことば』
訳・絵：前田まゆみ
創元社

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	小学校・中学校・フリースクール	読み聞かせ・講義（本の制作に関する話等）	問わない

【先生からのメッセージ！！】



絵本というのは、ひとことでは言い表せない、いろいろな内容を描き伝えることができるものだと思います。

今日本で出版されている絵本は小さな子のためだけのものではなく、どの年代、おとなが読んでもいろいろ考えたり、学べたりするものもたくさんあります。けれども同時に、とても幼い心でも理解できるように、ことばをはじめさまざまな工夫がされています。

心に入った絵本を前にしたとき、子ども、おとなは関係なく、一人の人間としてその世界に触れることになります。また、そういう絵本には心にとっての栄養分がたくさん含まれています。

たくさんの良い絵本に触れて、その栄養を心に吸い込んでくださいね。

丸山誠司先生



1968年岐阜県生まれ。

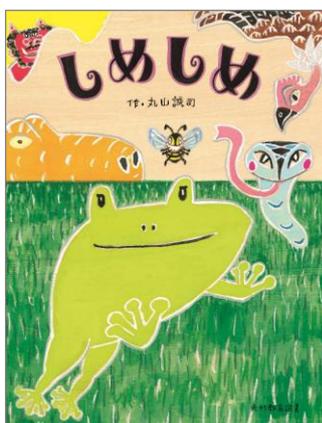
大阪府立大学経済学部、Masa Mode Acedemy of Art卒業。書籍装丁や雑誌、広告のイラストレーションを作成されながら、絵本作家としても活躍。

主な絵本作品に『にんじゃサンタ』（PHP研究所）、『ふじさんです』（教育画劇）、『おしろとおくろ』（佼成出版社）他著書多数。

【所在：東京都】

【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校】

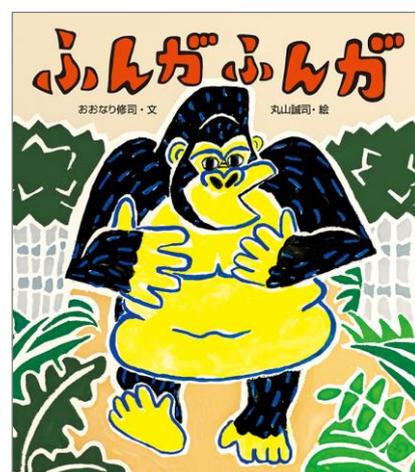
【先生からのおすすめ図書】



『しめしめ』
作：丸山誠司
光村教育図書



『ひめさま！
ぞうは すごく おおきい でござる』
作：丸山誠司
光村教育図書



『ふんがふんが』
文：おおなり修司
絵：丸山誠司
絵本館

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・小学校	読み聞かせ・ワークショップ	40人程度

【先生からのメッセージ！！】

絵本を通して、絵とことばの面白さを楽しんでもらえたら嬉しいです。



みやけゆま先生



1987年生まれ。
 保育士として子どもと関わりながら、神戸にあるギャラリーV i e「絵本塾」に通い、絵本作家をめざす。その後、三重県四日市市の児童書専門店メリーゴーランドが主催する「絵本塾」や、絵本ワークショップ「チャブックス」に参加。
 動物の特性の面白さに惹かれ、動物の絵を中心に描いている。「チーターじまんのてんてんは」が絵本デビュー作。

【所在：兵庫県】

【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校】

【先生からのおすすめ図書】



『チーターじまんのてんてんは』
 作：みやけゆま
 B L 出版



『のせてくださいな』
 作：みやけゆま
 B L 出版

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園	読み聞かせ・ワークショップ	40人程度
②	小学校	読み聞かせ・ワークショップ・講義 (本の制作に関する話等)	40人程度

【先生からのメッセージ！！】

私は、本を読む事よりも外で遊ぶことが多い子どもでした。
 大人になり本を読むようになって思うことは、子どものうちに出会いたかった本がたくさんあるということ。
 本を読むということは、本を通してここではない他の場所に行くことも、人間以外の生き物になることもできます。大切なことは、何十年、何百年も前から、今も変わらずに同じであるということにも驚くし、それとは反対に、出会った本や人によって考え方が違うこともあるということも知るはずですが。
 その中で好きなもの、苦手なものを感じることで、自分のことも少しずつ見えてくるのではないかと思います。
 『読むこと』『知ること』は、これから大人になっていく上で、自分を広げていくみんなの力になります。
 どんなものに出会っても、どんなことが起こっても「そんなことありえない！」から「そんなこともある…かもしれない」というくらい、頭も心もやわらかく、いろんなものにどんどん出会っていきましょう！



もぎあきこ先生



埼玉県出身。武蔵野女子大学文学部卒業。
 大学卒業後、NHK長野放送局キャスター、テレビユー福島アナウンサーを経験。自身の子どもに絵本の読み聞かせをする中で絵本の持つ力に衝撃を受ける。これを機に「多くの子どもたちに絵本を読みたい」と思うようになり、保育士資格を独学で取得し勤務をスタート、絵本作家としても活動。
 また、子どもたちに「話すこと・表現すること」の楽しさを伝えるべく、こどもアナウンス発声協会・一般社団法人アナウンス発声協会を設立。
 【所在：東京都】
 【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・中学校】

【先生からのおすすめ図書】



『はやくちレストラン』
 作：もぎあきこ
 絵：森あさ子
 金の星社刊



『子どもアナウンスブック
 正しい発声とつたえる力 CD付』
 著：常世晶子 茂木亜希子
 子どもの未来社



『りんご ごろごろ』
 文：もぎあきこ
 絵：森あさ子
 世界文化社

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育園・認定こども園	読み聞かせ・ワークショップ・質疑応答	40人程度
②	小学校・中学校	読み聞かせ・ワークショップ・質疑応答 講義 (本や資料を読むことの必要性・作家になった理由・本の制作に関する話等)	200人程度

【先生からのメッセージ！！】

お話には「力」があります。そこには皆さんの知らない世界…国や言葉、ひとや生き物、時代や場所などがたくさん存在します。読んでいるうちに別の生き物や魔法使いになったり、地球の裏側や宇宙に行ったり…はたまた見たこともない世界に足を踏み入れたり、様々なことを経験するでしょう。ゲラゲラ大笑いしたり、ブルブル震えたりもするでしょう。
 もう一つの魅力は、友達ができることです。読み終わっても、お話はそのまま皆さんの中で生き続け、エネルギーになります。皆さんが困ったときや悩んだ時には、きっと助けてくれます。そうして読んできたお話が皆さんの支えとなり、いつしか皆さんの歩く道をそっと照らしてくれると私は思います。

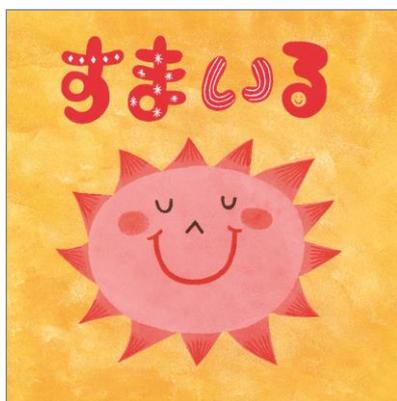


よしおかアコ先生

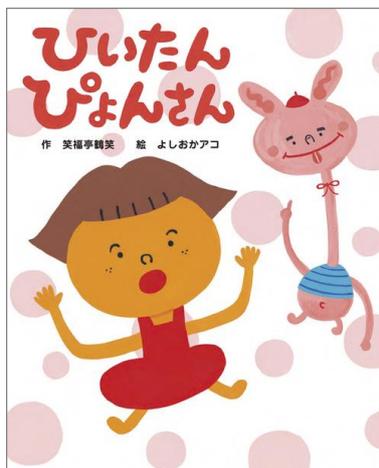


大阪府出身。イラストレーター。
 大阪デザイナー専門学校を卒業。
 デザイン制作会社勤務を経て、1990年にフリーのイラストレーターとして活動始める。
 広告、雑誌、教材、雑貨などのイラストのほか、ディスプレイ、壁画、パッケージイラストにも携わっている。
 【所在：大阪府】
 【訪問可能校種：幼稚園・保育所・認定こども園・小学校・児童自立支援施設】

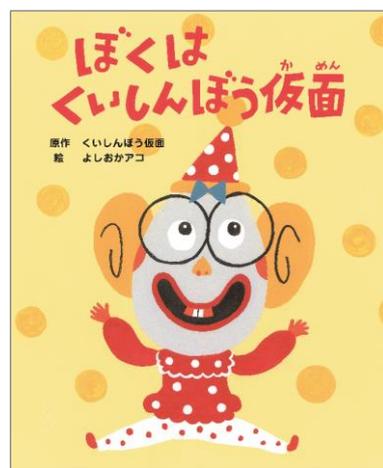
【先生からのおすすめ図書】



『すまいる』
 作：かくまさみ
 絵：よしおかアコ
 出版ワークス



『ひいたんぴょんさん』
 作：笑福亭鶴笑
 絵：よしおかアコ
 出版ワークス



『ぼくはくいしんぼう仮面』
 原作：くいしんぼう仮面
 絵：よしおかアコ
 出版ワークス

【取組内容】

	校 種	内 容	人 数
①	幼稚園・保育所・認定こども園・ 小学校・児童自立支援施設	ワークショップ	40人程度

【先生からのメッセージ！！】



読書は無限の想像力を広げます。
 本を読んだ時に心や頭で感じた世界を楽しみましょう。
 どんなふうを感じるかは自由です。