

(別表) 専攻及び課題

1 声楽 ※課題 a、bともに反復記号は省略して演奏すること。

a 「コンコーネ 50 番練習曲」 第 9 番、第 17 番の 2 曲のうち、当日指定する 1 曲を、母音（ア・イ・ウ・エ・オのいずれか）で歌う。（楽譜を見て歌ってもよい。低声用、中声用、高声用のいずれかを用い、任意に移調しない。）		
b 次に示す 7 曲から任意の 1 曲を選び、暗譜で歌う。（歌詞は一番のみとする。）		
曲 名	作曲者名	調 性 等
夏の思い出	中田 喜直	ニ長調、変ホ長調、ヘ長調から選ぶ。
浜辺の歌	成田 為三	ヘ長調、ト長調、変イ長調から選ぶ。
早春賦	中田 章	ニ長調、変ホ長調、ヘ長調から選ぶ。
Caro mio ben	ジョルダニー	ハ長調、変ホ長調、ヘ長調から選び、原語で歌う。
Nel cor più non mi sento	パイジェッロ	変ホ長調、ヘ長調、ト長調から選び、原語で歌う。
Nina	ペルゴレージ	ニ短調、ホ短調、ト短調から選び、原語で歌う。
Sebben, crudele	カルダーラ	ハ短調、ニ短調、ホ短調から選び、原語で歌う。

※声楽の課題 b については、定められた期限に楽譜（写し）〔大きさは A 4 判・片面印刷〕を 1 部郵送または持参により提出すること。なお、提出にあたっては「Ⅲ 楽譜の提出方法」を参照すること。

2 器 楽

(1) 鍵盤楽器 ※課題 b の反復記号は省略して演奏すること。

ピ ア ノ	a J. S. バッハ：「平均律クラヴィーア曲集 第 1 巻」 第 2 番 ハ短調 BWV847 から、フーガのみを暗譜で演奏する。
	b 次に示す 6 曲のベートーヴェンのピアノソナタから任意の 1 曲を選び、その第一楽章を暗譜で演奏する。 第 2 番 イ 長 調 Op. 2-No. 2 第 7 番 ニ 長 調 Op. 10-No. 3 第 4 番 変ホ長調 Op. 7 第 11 番 変ロ長調 Op. 22 第 6 番 ヘ 長 調 Op. 10-No. 2 第 16 番 ト 長 調 Op. 31-No. 1

(2) 弦楽器 ※課題 b の反復記号は省略して演奏すること。

ヴァイオリン	a 専攻実技課題曲集 No. 1 ヴァイオリンの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b モーツァルト：協奏曲 第 3 番 (K. 216)、第 4 番 (K. 218)、第 5 番 (K. 219) の 3 曲から任意の 1 曲を選び、その第一楽章を暗譜で演奏する。（カデンツを除く。）
ヴィオラ	a 専攻実技課題曲集 No. 2 ヴィオラの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b H. エクレス：ソナタ（ト短調・ヴィオラ用、ポール・クレンゲル編による。）の第一楽章及び第二楽章を暗譜で演奏する。
チェロ	a 専攻実技課題曲集 No. 3 チェロの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b J. ウェルナー：「チェロ教則本」 No. 3、No. 6、No. 10 a、No. 11 a、No. 13 a、No. 17 a、No. 18、No. 20 の 8 曲から任意の 1 曲を選び、暗譜で演奏する。

コントラバス	a 専攻実技課題曲集 No. 4 コントラバスの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b F. シマンドル：「30 エチュード」 No. 1、No. 2、No. 3 の3曲から任意の1曲を選び、暗譜で演奏する。

- (3) 管楽器 ※課題bの反復記号の省略は任意とする。
※検査時間はaとbとを合わせて5分程度とする。

フルート	a 専攻実技課題曲集 No. 5 フルートの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
オーボエ	a 専攻実技課題曲集 No. 6 オーボエの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
クラリネット	a 専攻実技課題曲集 No. 7 クラリネットの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
ファゴット	a 専攻実技課題曲集 No. 8 ファゴットの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
ホルン	a 専攻実技課題曲集 No. 9 ホルンの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
トランペット	a 専攻実技課題曲集 No. 10 トランペットの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
トロンボーン	a 専攻実技課題曲集 No. 11 トロンボーンの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
チューバ	a 専攻実技課題曲集 No. 12 テューバの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
サクソフォン	a 専攻実技課題曲集 No. 13 サクソフォンの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
ユーフォニアム	a 専攻実技課題曲集 No. 14 ユーフォニアムの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）

- (4) 打楽器 ※課題bの反復記号の省略は任意とする。
※打楽器専攻の志願者は、小太鼓又はマリンバで受験する。また、検査時間はaとbとを合わせて5分程度とする。

小太鼓	a 専攻実技課題曲集 No. 15 小太鼓の課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）
マリンバ	a 専攻実技課題曲集 No. 16 マリンバの課題（楽譜を見て演奏してもよい。）
	b 任意の1曲（楽譜を見て演奏してもよい。）

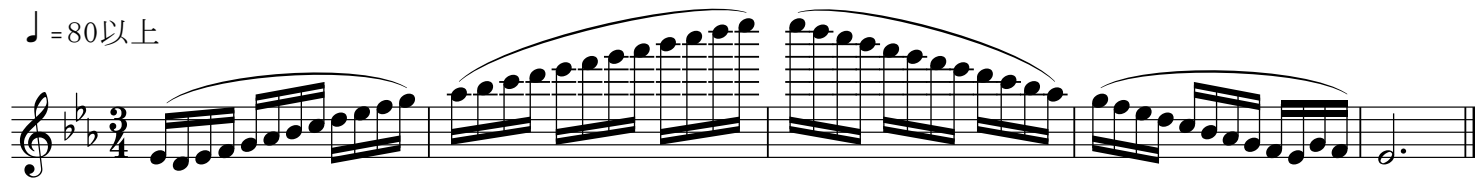
※管楽器及び打楽器の課題bについては、定められた期限に楽譜（写し）〔大きさはA4判・片面印刷〕を1部郵送または持参により提出すること。なお、提出にあたっては「Ⅲ 楽譜の提出方法」を参照すること。

専攻実技課題曲集

(注) 速度の指定がある場合は、それによって演奏すること。

No. 1 ヴァイオリンの課題

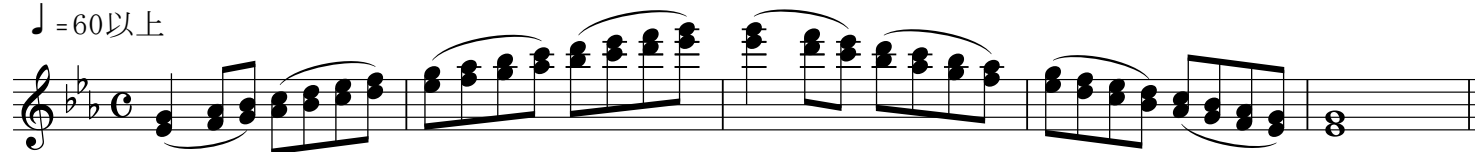
♩ = 80以上



♩ = 80以上



♩ = 60以上

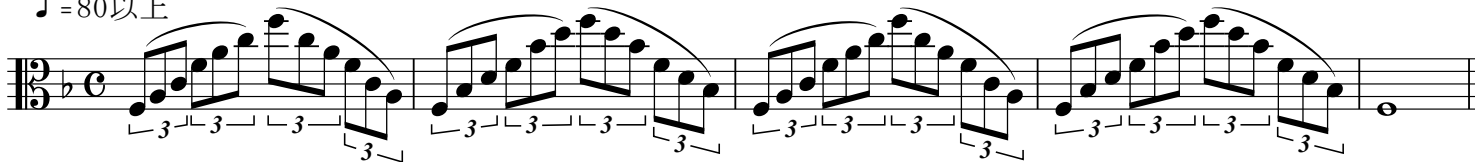


No. 2 ヴィオラの課題

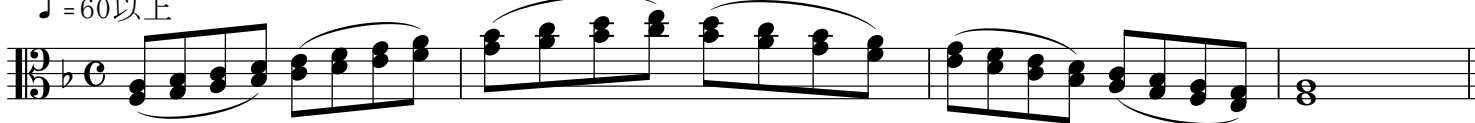
♩ = 80以上



♩ = 80以上



♩ = 60以上

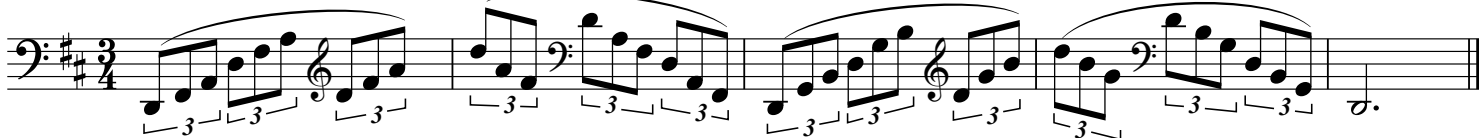


No. 3 チェロの課題

♩ = 80以上



♩ = 80以上



♩ = 80以上



No. 4 コントラバスの課題

♩ = 80以上



♩ = 80以上



No. 5 フルートの課題



No. 6 オーボエの課題



No. 7 クラリネットの課題 (in B $\flat$)



No. 8 ファゴットの課題



No. 9 ホルンの課題 (in F)



No. 10 トランペットの課題 (in B $\flat$)



No. 11 トロンボーンの課題



No. 12 テューバの課題



No. 13 サクソフォンの課題 (アルト・バリトンはin E^b 、ソプラノ・テナーはin B^b)



No. 14 ユーフォニアムの課題



No. 15 小太鼓の課題



No. 16 マリンバの課題

