

1 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

著作権者への配慮から現時点での掲載を控えております。

著作権者への配慮から現時点での掲載を控えております。

1 次のうち、本文中の①に入れるのに最も適していることはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 似通った題材で詠まれた二首の差を端的に示している
- イ 春の情景に対して感動した理由が歌われている
- ウ 梅と鶯の組み合わせの良さを暗に示している
- エ

(鈴木日出男『古代和歌の世界』による)

(注) 素性 ≡ 平安時代の歌人。

規矩 ≡ 規矩。

紀友則 ≡ 平安時代の歌人。

2 ②とあるが、本文中のⓧで示した歌では、この気持ちを具体的にどのようにして表現しているかということについて、本文中で筆者が述べている内容を次のようにまとめた。□に入る内容を、本文中の□をを使って七十字以上、八十字以内で書きなさい。

ⓧで示した歌では、□ことにより再構成し、生命よみがえる季節を待ち望む気持ちを表現している。

3 次のうち、本文中の③に入れるのに最も適していることはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 重複的
- イ 比喩的
- ウ 超越的
- エ

4 次のうち、本文中で述べられていることがらと内容の合うものはどれか。最も適しているものを一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 本文中のⓧで示した歌に自然界の道理を思うことになるのは、梅の花は鶯を誘い出すために香ぐわしくなるという理屈によって、梅と鶯の取り合わせがいかに重要であるかということが感じられるためである。
- イ 本文中の②で示した歌は、その表現がきわめて観念的であり、爛漫の春を味わう悠々たる自然観照のかたに、不安な憂愁だけではなく、人間世界の深遠な理がかすかな翳りとして見詰められている。
- ウ 理知的といわれたり、感動の間接的な表現、あるいは観念的な表現と評されたりする『古今集』の歌の表現も、感動がこもっていないのではなく、歌における感動のしかたが『万葉集』とは異なっているにすぎない。
- エ 『古今』的表現の眼目でもある事実の再構成は、事柄がつねに、変化の動機や由因などの必然関係によって成り立つという認識や、事実を動態的・歴史的にとらえようという思考から喚起されることよってなされる。

2 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

著者 時掲えま  
権配現の控り  
作のらでをお  
著へか点載てす。

へらのえす。  
者かて控ま  
権配点をり  
作配時載お  
著の現掲て

(注) 不二 ≡ 富士。富士山

竹村茂雄 ≡ 江戸時代の国学者。

1 ①とあるが、次のうち、このことばの本文中の意味として最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア それほど秀逸であるとも思わなかったが
- イ その歌ほど秀逸なものはないとも思ったが
- ウ それほど秀逸な歌ができるとは思わなかったが
- エ それまでの歌と比べると秀逸であるとは思ったが

2 次のうち、本文中の——を付けたA、B、Cの動作を行っている人物として最も適しているものはそれぞれどれか。一つずつ選び、それぞれ記号を○で囲みなさい。なお、必要があれば同じ記号を何度選んでもよい。

- ア 師
- イ 竹村茂雄
- ウ ともなへる人
- エ 筆者

3 ③とあるが、本文において、筆者はどのようなことから、師の歌を思い出し賞賛したのか。その内容についてまとめた次の文の□に入る内容を、本文の趣旨から考えて、現代のことばで五十字以上、十五字以内で書きなさい。

師の歌に詠まれた内容と□こと。

三 次の問いに答えなさい。

1 次の(1)～(3)の文中の傍線を付けた漢字の読み方を書きなさい。また、(4)～(6)の文中の傍線を付けたカタカナを漢字になおし、解き欄の枠内に書きなさい。ただし、漢字は楷書で、大きくていねいに書くこと。

- (1) 今年の夏は殊に暑い。 (2) 疑問を呈する。  
 (3) 美術の授業で彫塑の基本を学ぶ。 (4) 木材のノリを直す。  
 (5) ラジオが時をホウじる。 (6) 提案のゴッソンを説明する。

2 「水濁れば則ち尾を掉ふの魚無し。」の読み方になるように、次の文に返り点をつけなさい。

水 濁 則 無 掉 尾 之 魚。

四 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

著作権者への配慮から現時点での掲載を控えております。

著作権者への配慮から現時点での掲載を控えております。

(中村雄二郎「哲学の現在」による)

三 次の問いに答えなさい。

1 本文中のA、B、C、Dの —— を付けた語のうち、一つだけ他と品詞の異なるものがある。その記号を○で囲みなさい。

2 次のうち、本文中の [A]、 [B] に入れることばの組み合わせとして最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア ① たしかに ③ それにより  
 イ ① たしかに ③ それにしても  
 ウ ① もしくは ③ それにより  
 エ ① もしくは ③ それにしても

3 [A] とあるが、本文中で筆者は、過去の事実や出来事をどのようなものとして扱うことで、歴史を科学的に学問化することになったと述べているか。次のうち、最も適しているものを一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 科学的な意味での厳密な知識を得ることにより、過去の事実や出来事を、明確に対象化され、イメージ的全体性を失ったものとして扱うこと。  
 イ 明確に対象化され、イメージ的全体性を失ったものにとらえることによって、過去の事実や出来事を、現在と無関係なものとして扱うこと。  
 ウ 過去の事実や出来事を、科学の対象である物体と同じように、明確に対象化され、イメージ的全体性を失ったものとして扱うこと。  
 エ 過去の事実や出来事を、一回性をもった出来事としてはなく、私たちこの生き残りをもったものとして扱うこと。

4 [A] とあるが、本文中で筆者は、これは歴史がどのようなものになるといふことだと説明しているか。その内容についてまとめた次の文の [A] に入る内容を、本文中のことばを使って五十文字以上、六十文字以内で書きなさい。

歴史が [A] ものになるといふこと。

5 次のうち、本文中で述べられていることがらと内容の合うものはどれか。最も適しているものを一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア 歴史がそこから知識を得ることができないものだとしてしまっているのは、描き出された話にまとめられた歴史が、空想によって着色され、歪められているからではなく、事実の一部分にすぎないからである。

イ 歴史小説は、史実にもつきながらも、想像力によって物語をつくり上げていくのだが、歴史は、想像力は用いず、史実そのものに語らせ、史実そのものを多義性をそなえたかたちで顕そうとするものである。

ウ 私たちが、互に通じ合う部分を持つことができるのは、一つの時代、一つの社会のなかで、自他の経験を一歩ずつ、それを自分たちに共通した問題として生きていこうとするからである。

エ 経験は、さまざまな制度を仲立ちにして行われ、新しい事実や出来事を生じさせるものであり、私たち一人一人は、新しい経験と新しい事実や出来事から、より多くの込み入った問題を課されることとなる。

五 次の資料A、資料Bを読んで、「読書」とはどのようなものかということについてのあなたの考えを、別の原稿用紙に三百字以内で書きなさい。ただし、あとの条件1・2にしたがって書くこと。

資料A

良書を初めて読むときには新しい友を得たようである。

オリバー・ゴールドスミス

資料B

本は私たちの中にある凍りついた海を割る斧でなければならない。

フランツ・カフカ

(注) オリバー・ゴールドスミス II イギリスの作家。

フランツ・カフカ II チェコの作家。

条件1 資料A、資料Bの少なくとも一つについてふれること。

条件2 資料からどのようなことを考えたのかを明らかにして書くこと。

※ 二つの資料をそれぞれA、Bと表してもよい。

受験 番号	番
----------	---

得点	
----	--

〈問題五を除く〉

二						
3			2		1	
15 こと。	師の歌に詠まれた内容と		C	B	A	ア
			ア	ア	ア	イ
			イ	イ	イ	ウ
		5	ウ	ウ	ウ	エ
			エ	エ	エ	

/14	/6	/4	/4	採点者記入欄
-----	----	----	----	--------

一													
4		3		2							1		
ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	エ	季節を待ち望む気持ちを表現している。	ことにより再構成し、生命よみがえる	70	80	⊗で示した歌では、	ア
													イ
													ウ
													エ

/21	/5	/4	/8	/4	採点者記入欄
-----	----	----	----	----	--------

四									
5	4						3	2	1
ア	ものになるところのこと。	50	60	歴史が	ア	ア	ア	A	
					イ	イ	イ	B	
					ウ	ウ	ウ	C	
					エ	エ	エ	D	

/23	/5	/8	/4	/4	/2	採点者記入欄
-----	----	----	----	----	----	--------

三																
2	1															
	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)										
水濁則無掉尾之魚。	コッ	ホウ	ソ	彫	呈	殊										
							じる	り	塑	する	に					

/12	/3	/2	/2	/2	/1	/1	/1	採点者記入欄
-----	----	----	----	----	----	----	----	--------

