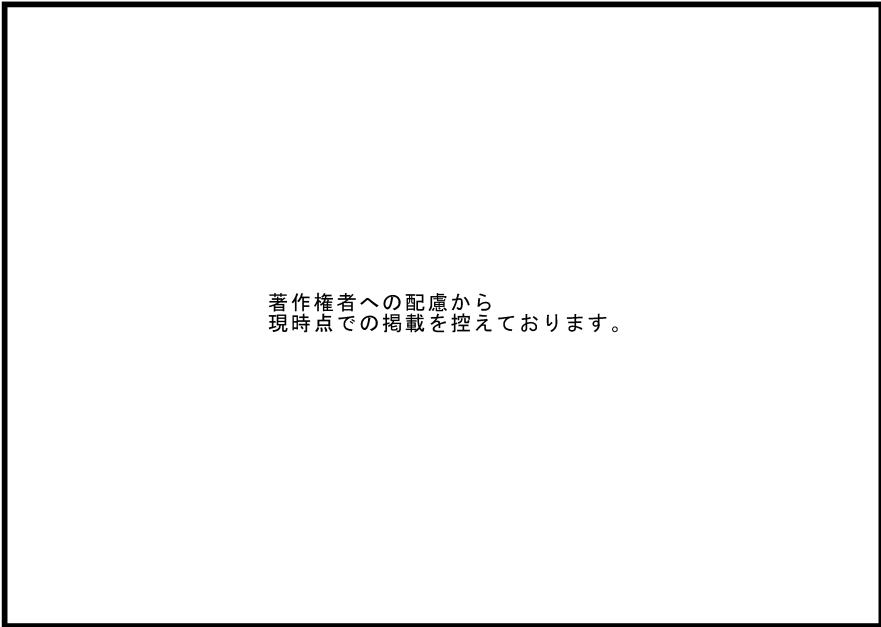
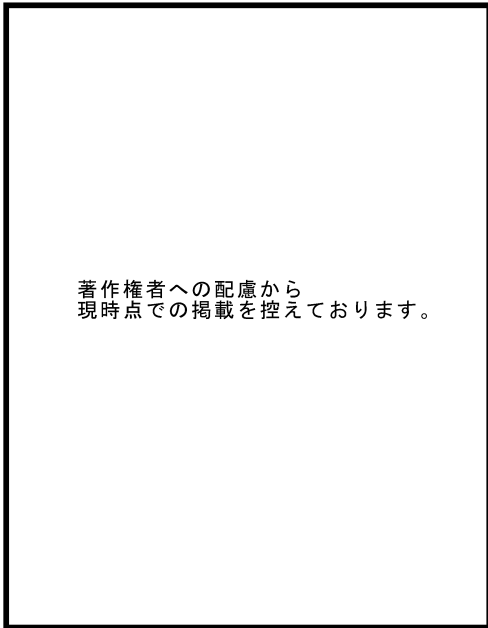


一次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

著作権者への配慮から
現時点での掲載を控えております。



著作権者への配慮から
現時点での掲載を控えております。



二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

貝原益軒翁^{かいげんえきけん} 牡丹^{ぼたん}を好みてあまた植えられける中、ことに心を尽くされける花有り。やややしきばめる頃、翁宿^{おきなとど}におはさぬ程、やつこ戯^{たはぶ}れて彼の花をふみ折りけり。こはと驚けどせんすべなし。とかくする程翁帰^{おきなかへ}り、やがて園中に至り、奴はしとどに成りて生くる心地なし。翁いとさりげなく、二日三日ふれど何の気色もなし。人々猶あやしむ。

- 3 次のうち、本文中で述べられていることから内容の合うものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。
- ア 鉛筆を削るとき音や削りかすから感じられる心地良い香りは、初めて自分の鉛筆を手にしたときのなつかしい気持ちを思い起こさせる。
 - イ 黒鉛をのせて書く鉛筆の筆感とパソコンのキー入力への感触は似ているが、パソコンは入力する動作の最中に考えが消えてしまいそうになる。
 - ウ 鉛筆を使って書きすすめていくと、自分の心情の変化とシンクロしていくかのように、紙に描線を彫りこんでいく筆感が刻々と変化していく。
 - エ 鉛筆には、紙面の凹凸が黒鉛を削りとりていく筆感があり、ボールペンや一部のシャープペンシルには、紙に描線を彫りこんでいく筆感がある。
- 4 とあるが、 のような鉛筆について本文中で筆者が述べている内容を次のようにまとめた。a、bに入れるのに最も適しているひとつづきのことを、それぞれ本文中から抜き出しなさい。ただし、aは十七字、bは十六字で抜き出し、それぞれ最初の五字を書きなさい。
- 鉛筆は、思考の流れをそのままに筆記具であり、筆圧をかけることに気をとられることなく、a ことに力を注ぐことができる。
- 鉛筆は、次の思考の流れを湧きだしてくれ、筆記具であり、鉛筆を削ると心が研ぎすまされ、削ったあとの削り口を見るとb が生まれてくる。

- 1 本文中の と同じはたらきをしている「の」を含む一文を次から一つ選び、記号を○で囲みなさい。
- ア 寒さがやわらいで春の気配を感じる。
 - イ この花は公園に咲いているのと同じ花だ。
 - ウ まるで宝石のような星が夜空に輝いている。
 - エ その美術館には有名な画家の描いた絵がある。
- 2 とあるが、本文において、これはどのようなことを表した表現か。その内容についてまとめた次の文の に入る内容を、本文中のことばを使って十二字以内で書きなさい。ひらがなやかたかななど、どのような文字で書き表すかによって、ということ。
- ある人此の事を聞きて翁にむかひ^{むかひ}、しかじかの事有りと聞く。さこそにくしと思^{おぼ}すらめと云ひければ、翁打ちあみて、をのれは楽しみに花を植え侍り^{まは}。さてそれがためにいかるべきかは、といへりけりとぞ。
- (注) 貝原益軒 江戸前期の儒学者
やつこ 家業や家事に従事する奉公人。
- 1 ^①せんすべなしとあるが、次のうち、このことばの本文中での意味として最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。
- ア とんでもない
 - イ 考えるまでもない
 - ウ あとかたもない
 - エ どうしようもない
- 2 ^②人々猶あやしむとあるが、次のうち、人々が不思議に思ったことの内容として本文中で述べられているものはどれか。最も適しているものを一つ選び、記号を○で囲みなさい。
- ア 二、三日たっても翁の様子がいつもと変わらなかったこと。
 - イ 翁が真心をこめて育ててきた牡丹の花がなくなっていたこと。
 - ウ きれいに咲きそろっていた牡丹の花を翁が捨ててしまったこと。
 - エ 翁の好きな牡丹の花が知らない間にたくさん植えられていたこと。
- 3 ^③むかひを現代かなづかいになおして、すべてひらがなで書きなさい。
- 4 次のうち、本文中で述べられていることから内容の合うものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。
- ア ある人が言ったことに對して翁は、「樂をするのはいくらでもできるが、それは結果的に自分のためにならない」と言った。
 - イ 牡丹の花が枯れていたことについて翁は、「新たに花を植えることはたやすいことだが、元通りになるわけではない」と言った。
 - ウ 牡丹の花が折られていたことに對して翁は、「楽しむために花を植えるのだから、そのために腹を立てることはない」と言った。
 - エ 不注意で牡丹の花を折ってしまった翁は、「花が育つのをいつも楽しみにしていたが、こうなるくらいならもう育てない」と言った。

三 次の問いに答えなさい。

1 次の(1)～(4)の文中の傍線を付けた漢字の読み方を書きなさい。また、(5)～(8)の文中の傍線を付けたカタカナを漢字になおし、解答欄の枠内に書きなさい。ただし、漢字は楷書で、大きくていねいに書くこと。

- (1) 傾斜のゆるやかな坂。 (2) 一点差で惜敗した。
 (3) 世界記録に挑む。 (4) 腰を据えて物事に取り組む。
 (5) 毎日力かかず散歩する。 (6) 成功を信じてウタガワない。
 (7) 笑顔でセッキヤクする。 (8) ビアノをエンソウする。

2 次のうち、「装飾」と熟語の構成が同じものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 疾走 イ 到着 ウ 撮影 エ 抑揚

四 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

AIが出力する創作物はあくまで、人間が創作した芸術作品や文章といったデータを要素に分解し、出現頻度や相関関係などから、多数の要素を組み合わせるだけのものが大半だ。すなわち、要素還元主義的発想であり、絵画であれば色や曲線の数、音楽であれば「ド」「レ」の音の数などを分析して確率的に組み合わせているにすぎないのである。

AIが利用し処理するデータそのものは、コンピュータが創ったわけではない。これまでの人間の作品の蓄積である。クラシック音楽やロック、浮世絵、短歌や詩などといった芸術形式も、そもそも人間の精神的／肉体的な活動が生み出したものである。だから、たとえAIの作品に独特の身体感覚や人生観に基づいたメッセージ性が感じられたとしても、それは、AIが学習した作品群に人間の創作者の想いが詰まっているからなのだ。つまり、AI創作の素材となっている作品にはもともと、人間特有の怒りや喜び、悲しみ、寂しさ、驚きといった感情が埋め込まれている。それらが組み合わせられるのだから、メッセージ性が表れても不思議ではない。AIそのものが独自のメッセージ性をもつと断定することはできないのである。

現を模索するわけだ。もしかしたら、AIをメディアとして巧みに利用しながら、人々を異次元で感動させる作品を作る人物こそ、AI時代に期待される真のアーティストなのかもしれない。

(注) S F II 空想的で科学的な作り手

(西垣通・河島茂生『AI倫理』による)

1 AIそのものが独自のメッセージ性をもつと断定することはできないとあるが、本文中で筆者がこのように述べる理由を次のようにまとめた。
 a、 b に入れるのに最も適しているひょうごつきのことばを、それぞれ本文中から抜き出ささい。ただし、 a は八字、 b は九字で抜き出し、それぞれ初めの五字を書きなさい。

AI創作の素材となるデータは、今までに作られてきた a であり、AIによる創作物は、素材となるデータに込められた b を組み合わせて出力されるものであるから。

2 次のうち、本文中のIで示した箇所の、本文中での役割を説明したものととして最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 前段で述べた内容を受けて、AI創作に関する筆者の考えの根拠となる事例を並べて述べることで、論の妥当性を主張している。
 イ 前段で述べた内容を受けて、AIが出力する創作物に対する社会的風潮をとりあげることで、筆者の論の独自性を強調している。
 ウ 前段で述べた内容を受けて、人間による芸術作品の選出や評価の難しさを説明することで、筆者の論旨を理解しやすくしている。
 エ 前段で述べた内容を受けて、AIが社会に与える影響と解決すべきAI時代の新たな課題を示すことで、論の展開を図っている。

3 それをもとに創作することとあるが、本文中で筆者は、創作をするにあたり、商業的に売れた電子書籍を分析することとどのようなことが可能になると述べているか。その内容についてまとめた次の文の [] に入る内容を、本文中のことばを使って五十文字以上、六十文字以内で書きなさい。

たくさんの人が面白いと感じるような、読みやすいストーリーや文章を [] ことが可能になる。

また、作品の選出や評価をしているのはAIでなく人間だ、ということも忘れてはならない点である。AIがつくる大量の出力結果の中から、美的価値をもつ優れた作品を選び出しているのはやはり人間なのだ。AIが人間と別次元の独自の評価尺度に基づいて作品を作っているわけではない。「AIが絵を描いた」という表現をよくマスコミで見かけるが、まるで人間がいなくともAIがひとりという芸術的価値のある作品を描いたような印象を与えるのは、誇大宣伝と言わざるを得ない。

むしろ理論的には、AIがそれ自身の美的判断や芸術を生み出すという考えもありうるだろう。だが、現在のところ、S Fの域を出していない。「意味」を生み出すのは生物のみなのであり、そこに美的価値が見いだされるのだ。決してAIのみで芸術が完結することはできない。つまり「AIプラス人間」、両者の協働という枠組みを度外視することはできないのである。

さて、以上のような前提を念頭においたうえで、AI創作は近未来にいかなる文化的影響力をもつだろうか。
 AIは、創作活動をおこなう人間のアーティストにとって実に強力なツールだ。商業的に売れた作品を統計的に分析し、それをもとに創作することが可能になるからである。

ネット配信の動画であれば、視聴者がどこで停止ボタンを押し、どこで早送り／巻き戻しをしたか、どのような俳優の表情やシーンを好むかを分析し、動画の制作に活かすことができる。

これは電子書籍でも同様だろう。どこで線が引かれ、どの箇所を読むのが止まったかを分析すれば、多くの人々が面白いような、読みやすいストーリーや文章を定量的に可視化することができる。小説のテーマ設定やタイトル、登場人物の描き方にまで影響を与えていくだろう。これまで経験や勘に頼っていた売れ筋のフィクションの作り方を、明確に数量化して把握できることになる。また、AIによって検索語やアクセス数、つぶやきといったビッグデータを分析し、社会のトレンドをとらえることも可能である。したがって、社会的流行にいち早く反応し、商機を逃さず小説や番組制作などに活かしていくアーティストも出現するのではないか。

このことは負の側面ももっている。AIを駆使した創作が増えていくと、商業主義的な成功ばかりが追求され、表現が固定化・硬直化しやすいからだ。AIがもたらす作品は、よくある典型的なパターンの抽出にもとづくため、平凡なものになりやすい。

ところで他方、これを逆手にとるアーティストが出現する可能性もある。陳腐な表現パターンが明確になるので、そこから離れて距離をとり、別の斬新な表

4 次のうち、AI創作が近未来に与える文化的影響について、本文中で述べられていることがらと内容の合うものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア AIを駆使した創作が増えることで、人々の興味や関心を反映した斬新な作品をAIが創り出すようになるが、その一方で、商業主義的な成功ばかりを追求したアーティストが出現する可能性がある。
 イ AIを駆使することで、よくある典型的なパターンの抽出にもとづく平凡な作品が増えてしまうが、その一方で、陳腐な表現パターンでも巧みに人々を感動させるアーティストが出現する可能性がある。
 ウ AIを駆使した創作が増えていくと、創作物の表現が固定化・硬直化しやすくなってしまいが、その一方で、AIの創作方法を逆手にとり、斬新な表現を探し求めるアーティストが出現する可能性がある。
 エ AIを駆使すると、社会のトレンドをとらえた商業的な創作活動をおこなうことができるが、その一方で、AIを利用してことから離れて距離をとり、斬新な創作をするアーティストが出現する可能性がある。

5 ある中学校の生徒会では、「一人一人が積極的にあいさつをして気持ちよく学校生活を送る」という【目標】を実現するために、次のA、Bの二つの【標語】が提案されました。あなたは、AとBのどちらの標語が目標を実現するのに効果的な標語だと考えますか。あなたの考えを別の原稿用紙に二百六十文字以内で書きなさい。ただし、あとの条件1・2にしたがって書くこと。

【目標】

一人一人が積極的にあいさつをして気持ちよく学校生活を送る

【標語】

A 届けよう 元気なあいさつ 始めよう すてきな一日

B おはようの、そのひとことで 笑顔あふれる

条件1 A、Bのどちらか一つを選ぶこと。

条件2 条件1で選んだ標語が、目標を実現するのに効果的な標語だと考える理由を書くこと。

※ 二つの標語をそれぞれA、Bと表してもよい。

三 次の問いに答えなさい。

1 次の(1)～(4)の文中の傍線を付けた漢字の読み方を書きなさい。また、(5)～(8)の文中の傍線を付けたカタカナを漢字になおし、解答欄の枠内に書きなさい。ただし、漢字は楷書で、大きくていねいに書くこと。

- (1) 傾斜のゆるやかな坂。 (2) 一点差で惜敗した。
 (3) 世界記録に挑む。 (4) 腰を据えて物事に取り組む。
 (5) 毎日力かかず散歩する。 (6) 成功を信じてウタガワない。
 (7) 笑顔でセッキヤクする。 (8) ビアノをエンソウする。

2 次のうち、「装飾」と熟語の構成が同じものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 疾走 イ 到着 ウ 撮影 エ 抑揚

四 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

AIが出力する創作物はあくまで、人間が創作した芸術作品や文章といったデータを要素に分解し、出現頻度や相関関係などから、多数の要素を組み合わせるだけのものが大半だ。すなわち、要素還元主義的発想であり、絵画であれば色や曲線の数、音楽であれば「ド」「レ」の音の数などを分析して確率的に組み合わせているにすぎないのである。

AIが利用し処理するデータそのものは、コンピュータが創ったわけではない。これまでの人間の作品の蓄積である。クラシック音楽やロック、浮世絵、短歌や詩などといった芸術形式も、そもそも人間の精神的／肉体的な活動が生み出したものである。だから、たとえAIの作品に独特の身体感覚や人生観に基づいたメッセージ性が感じられたとしても、それは、AIが学習した作品群に人間の創作者の想いが詰まっているからなのだ。つまり、AI創作の素材となっている作品にはもともと、人間特有の怒りや喜び、悲しみ、寂しさ、驚きといった感情が埋め込まれている。それらが組み合わせられるのだから、メッセージ性が表れても不思議ではない。AIそのものが独自のメッセージ性をもつと断定することはできないのである。

現を模索するわけだ。もしかしたら、AIをメディアとして巧みに利用しながら、人々を異次元で感動させる作品を作る人物こそ、AI時代に期待される真のアーティストなのかもしれない。

(注) S F II 空想的で科学的な作り手

(西垣通・河島茂生『AI倫理』による)

1 AIそのものが独自のメッセージ性をもつと断定することはできないとあるが、本文中で筆者がこのように述べる理由を次のようにまとめた。
 a、 b に入れるのに最も適しているひょうごつきのことばを、それぞれ本文中から抜き出ささい。ただし、 a は八字、 b は九字で抜き出し、それぞれ初めの五字を書きなさい。

AI創作の素材となるデータは、今までに作られてきた a であり、AIによる創作物は、素材となるデータに込められた b を組み合わせて出力されるものであるから。

2 次のうち、本文中のIで示した箇所の、本文中での役割を説明したものととして最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

- ア 前段で述べた内容を受けて、AI創作に関する筆者の考えの根拠となる事例を並べて述べることで、論の妥当性を主張している。
 イ 前段で述べた内容を受けて、AIが出力する創作物に対する社会的風潮をとりあげることで、筆者の論の独自性を強調している。
 ウ 前段で述べた内容を受けて、人間による芸術作品の選出や評価の難しさを説明することで、筆者の論旨を理解しやすくしている。
 エ 前段で述べた内容を受けて、AIが社会に与える影響と解決すべきAI時代の新たな課題を示すことで、論の展開を図っている。

3 それをもとに創作することとあるが、本文中で筆者は、創作をするにあたり、商業的に売れた電子書籍を分析することとどのようなことが可能になると述べているか。その内容についてまとめた次の文の [] に入る内容を、本文中のことばを使って五十文字以上、六十文字以内で書きなさい。

たくさんの人が面白いと感じるような、読みやすいストーリーや文章を [] ことが可能になる。

受験 番号	番
----------	---

得点	
----	--

〈問題五を除く〉

二			
4	3	2	1
ア		ア	ア
イ		イ	イ
ウ		ウ	ウ
エ		エ	エ

一					
4		3	2		1
b	a	ア	と い う こ と。 12	よ っ て、	ど の よ う な 文 字 で 書 き 表 す か に
		イ			
		ウ			
		エ			

/14	/4	/2	/4	/4	採 点 者 記 入 欄

/20	/4	/4	/4	/6	/2	採 点 者 記 入 欄

四											
4	3								2	1	
ア	50								ア	b	a
イ									イ		
ウ	60								ウ		
エ	こ と が								エ		

三								
2	1							
	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
ア					据	挑	惜	傾
イ	エン	セツ	ウタガ	カ				
ウ	ソウ	キヤク	わ な い	か さ ず	え て	む	敗	斜
エ								

/24	/4	/8	/4	/4	/4	採 点 者 記 入 欄

/14	/2	/2	/2	/2	/2	/1	/1	/1	/1	採 点 者 記 入 欄

受験 番号	番
----------	---

得点	<hr/> 18
----	----------

- ・ 原稿用紙の正しい使い方にしたがって書くこと。
- ・ 題名や氏名は書かないで、本文から書き始めること。

The writing area consists of a grid of 20 columns and 20 rows. A vertical dashed line runs down the center, between the 10th and 11th columns, to indicate the margin. The grid is enclosed in a solid black border.

260

200

100