

## 特別支援学校中学部 国語

### 解答についての注意点

- 1 問題は、特別支援教育に関する大問 **1**、教科等に関する大問 **2** ～大問 **5** の各問題から構成されています。
- 2 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 3 大問 **1** ～大問 **3** については、マーク式解答用紙に、大問 **4**、**5** については、記述式解答用紙に記入してください。
- 4 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。  
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 5 大問 **1** ～大問 **3** の解答は、選択肢のうちから、**問題で指示された解答番号の欄**にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。  
例えば、「解答番号は  」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、**解答番号  の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。**
- 6 間違っただけでぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 7 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

大阪府では、「障害」という言葉が、前後の文脈から人や人の状態を表す場合は、「害」の漢字をひらがな表記とし、「障がい」としています。問題中では、機関・団体の名称等の固有名詞や、法令や文献等からの引用部分については、もとの「障害」の表記にしています。

1 特別支援教育に関する法令や近年の動向について、次の(1)～(8)の問いに答えよ。

(1) 「発達障害者支援法」(平成28年6月一部改正)について、次の①、②の問いに答えよ。

① 次の文は、第二条の条文である。空欄ア～エに当てはまる語句として正しい組合せはどれか。  
1～5から一つ選べ。解答番号は

(定義)

第二条 この法律において「発達障害」とは、自閉症、アスペルガー症候群その他の広汎性発達障害、学習障害、注意欠陥多動性障害その他これに類する脳機能の障害であってその症状が通常  において発現するものとして政令で定めるものをいう。

2 この法律において「発達障害者」とは、発達障害がある者であって発達障害及び  により日常生活又は社会生活に制限を受けるものをいい、「発達障害児」とは、発達障害者のうち  のものをいう。

3 この法律において「」とは、発達障害がある者にとって日常生活又は社会生活を営む上で障壁となるような社会における事物、制度、慣行、観念その他一切のものをいう。

4 この法律において「」とは、発達障害者に対し、その心理機能の適正な発達を支援し、及び円滑な社会生活を促進するため行う個々の発達障害者の特性に対応した医療的、福祉的及び教育的援助をいう。

	ア	イ	ウ	エ
1	低年齢	社会的障壁	十八歳未満	発達支援
2	低年齢	個人内障壁	十八歳以下	心理的支援
3	高学年	個人内障壁	十八歳未満	心理的支援
4	高学年	社会的障壁	十八歳以下	発達支援
5	高学年	社会的障壁	十八歳未満	心理的支援

② 次の各文のうち、「第一章 総則」の記述の内容として正しいもののみをすべて挙げているものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

ア 発達障がい者の支援は、個々の発達障がい者の性別、年齢、障がいの状態及び生活の実態に応じて、切れ目をつけながら行われなければならない。

イ 発達障がい者の支援は、全ての発達障がい者が社会参加の機会が確保されること及びどこで誰と生活するかについての選択の機会が確保され、地域社会において他の人々と共生することを妨げられないことを旨として、行われなければならない。

ウ 国及び地方公共団体は、基本理念にのっとり、発達障がい児に対し、発達障がいの症状の発現後、経過観察の時間をとって、その者の状況に応じて適切に、就学前の発達支援、学校における発達支援その他の発達支援が行われるとともに、発達障がい者に対する就労、地域における生活等に関する支援及び発達障がい者の家族その他の関係者に対する支援が行われるよう、必要な措置を講じるものとする。

エ 国民は、個々の発達障がいの特性その他発達障がいに関する理解を深めるとともに、基本理念にのっとり、発達障がい者の自立及び社会参加に協力するように努めなければならない。

オ 国及び地方公共団体は、発達障がい児が、その年齢及び能力に応じ、かつ、その特性を踏まえた十分な教育を受けられるようにするため、必ず発達障がい児が発達障がい児でない児童と共に教育を受けられるよう配慮しつつ、適切な教育的支援を行う。

- 1 アーオ
- 2 イーエ
- 3 アーウーオ
- 4 イーウーエ
- 5 アーイーウーオ

(2) 次の表は、文部科学省による「主な発達障害の定義について」をまとめたものである。空欄ア～エにあてはまる障がい名として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

障がい名	定義
<input type="text" value="ア"/>	基本的には全般的な知的発達に遅れはないが、聞く、話す、読む、書く、計算する又は推論する能力のうち特定のものの習得と使用に著しい困難を示す様々な状態を指すものである。その原因として、中枢神経系に何らかの機能障がいがあると推定されるが、視覚障がい、聴覚障がい、知的障がい、情緒障がいなどの障がいや、環境的な要因が直接の原因となるものではない。
<input type="text" value="イ"/>	3歳位までに現れ、①他人との社会的関係の形成の困難さ、②言葉の発達の遅れ、③興味や関心が狭く特定のものにこだわることを特徴とする行動の障がいであり、中枢神経系に何らかの要因による機能不全があると推定される。
<input type="text" value="ウ"/>	年齢あるいは発達に不釣り合いな注意力、及び／又は衝動性、多動性を特徴とする行動の障がいであり、社会的な活動や学業の機能に支障をきたすものである。また、7歳以前に現れ、その状態が継続し、中枢神経系に何らかの要因による機能不全があると推定される。
<input type="text" value="エ"/>	3歳位までに現れ、①他人との社会的関係の形成の困難さ、②言葉の発達の遅れ、③興味や関心が狭く特定のものにこだわることを特徴とする行動の障がいである <input type="text" value="イ"/> のうち、知的発達の遅れを伴わないものをいう。また、中枢神経系に何らかの要因による機能不全があると推定される。

- |          |        |            |           |
|----------|--------|------------|-----------|
| ア        | イ      | ウ          | エ         |
| 1 学習障がい  | 自閉症    | 注意欠陥多動性障がい | アスペルガー症候群 |
| 2 自閉症    | 高機能自閉症 | アスペルガー症候群  | 学習障がい     |
| 3 学習障がい  | 高機能自閉症 | アスペルガー症候群  | 自閉症       |
| 4 高機能自閉症 | 自閉症    | 注意欠陥多動性障がい | アスペルガー症候群 |
| 5 学習障がい  | 自閉症    | 注意欠陥多動性障がい | 高機能自閉症    |

(3) 次の文は、「障害者基本法」(平成23年一部改正)の第一条の条文である。空欄ア～ウに当てはまる語句として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

(目的)

第一条 この法律は、全ての国民が、にかかわらず、等しく基本的人権を享有するかけがえない個人として尊重されるものであるとの理念にのっとり、全ての国民が、によつて分け隔てられることなく、相互にを尊重し合いながらする社会を実現するため、障害者の自立及び社会参加の支援等のための施策に關し、基本原則を定め、及び国、地方公共団体等の責務を明らかにするとともに、障害者の自立及び社会参加の支援等のための施策の基本となる事項を定めること等により、障害者の自立及び社会参加の支援等のための施策を総合的かつ計画的に推進することを目的とする。

	ア	イ	ウ
1	障害の有無	個人と他者	共生
2	障害の有無	人格と個性	共生
3	能力の有無	個人と他者	協働
4	能力の有無	人格と個性	共生
5	障害の有無	個人と他者	協働

(4) 次の各文のうち、「交流及び共同学習ガイド」(平成31年3月 文部科学省)の『交流及び共同学習の展開』のポイントについて述べたものとして正しいもののみをすべて挙げているものはどれか。

1～5から一つ選べ。解答番号は

- ア 学校、子どもたち、保護者等の関係者が、交流及び共同学習の意義やねらい等について、十分に理解する。
- イ 担任の判断の下、学校全体ではなく学級単位で取り組む。
- ウ 交流及び共同学習の実施、事前の準備、実施後の振り返りについて、年間指導計画に位置付け、計画的・継続的に取り組む。
- エ 障がいについて形式的に理解させる程度にとどめ、子どもたちが主体的に取り組む活動にする。
- オ 活動後には、活動のねらいの達成状況、子どもたちの意識や行動の変容を評価し、今後の取組に生かす。

- 1 アーイーエ
- 2 イーウーオ
- 3 アーウーオ
- 4 アーイーウーエ
- 5 イーウーエーオ

(5) 次の文は、「障害者の雇用の促進等に関する法律」(平成30年7月6日公布)第一条の条文である。文中の空欄ア～エに当てはまる正しい語句の組合せはどれか。1～5から一つ選べ。  
解答番号は

(目的)

第一条 この法律は、障害者の雇用義務等に基づく雇用の促進等のための措置、雇用の分野における障害者と障害者でない者との  及び  並びに障害者がその有する能力を有効に発揮することができるようにするための措置、 の措置その他障害者がその能力に適合する職業に就くこと等を通じてその職業生活において自立することを促進するための措置を総合的に講じ、もって障害者の  を図ることを目的とする。

- |   | ア     | イ     | ウ           | エ     |
|---|-------|-------|-------------|-------|
| 1 | 均等な機会 | 待遇の確保 | 職業リハビリテーション | 職業の安定 |
| 2 | 均等な機会 | 待遇の確保 | 職業カウンセリング   | 生活の安定 |
| 3 | 格差の是正 | 保障の確保 | 職業カウンセリング   | 職業の安定 |
| 4 | 格差の是正 | 待遇の確保 | 職業リハビリテーション | 職業の安定 |
| 5 | 均等な機会 | 保障の確保 | 職業カウンセリング   | 生活の安定 |

(6) 「特別支援学校小学部・中学部学習指導要領」(平成29年4月告示)について、次の①、②の問いに答えよ。

- ① 文中の空欄ア～エに当てはまる語句の正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。  
解答番号は

第1章5節の1の(3)

児童又は生徒が、学ぶことと自己の将来とのつながりを見通しながら、 自立に向けて必要な基盤となる資質・能力を身に付けていくことができるよう、 を要としてつ各教科等の特質に応じて、 の充実を図ること。その中で、中学部においては、生徒が自らの生き方を考え主体的に進路を選択することができるよう、学校の を通じ、組織的かつ計画的な進路指導を行うこと。

	ア	イ	ウ	エ
1	社会的・職業的	作業学習	キャリア教育	職業教育
2	職業的・共生的	作業学習	就労教育	教育活動全体
3	社会的・職業的	特別活動	キャリア教育	職業教育
4	社会的・職業的	特別活動	キャリア教育	教育活動全体
5	職業的・共生的	特別活動	就労教育	職業教育



- ② 文中の空欄ア～エに当てはまる語句として正しい組合せはどれか。1～5から一つ選べ。  
解答番号は

第1章第2節の2の(4)

学校における自立活動の指導は、障害による  の困難を  し、自立し社会参加する資質を養うため、自立活動の時間のもとより、学校の  を通じて適切に行うものとする。特に、自立活動の時間における指導は、各教科、道徳科、外国語活動、総合的な学習の時間及び特別活動と密接な関連を保ち、個々の児童又は生徒の障害の状態や  等を的確に把握して、適切な指導計画の下に行うよう配慮すること。

	ア	イ	ウ	エ
1	生活上または活動上	改善・克服	自立活動教諭	特性及び心身の発達の段階
2	生活上または活動上	改善・克服	教育活動全体	認知の発達の段階
3	生活上または活動上	緩和・改善	自立活動教諭	認知の発達の段階
4	学习上または生活上	緩和・改善	自立活動教諭	特性及び心身の発達の段階
5	学习上または生活上	改善・克服	教育活動全体	特性及び心身の発達の段階

(7) 「特別支援学校教育要領・学習指導要領解説 自立活動編(幼稚園・小学部・中学部)」  
(平成30年3月)の自立活動の内容において、発達障がいや重複障がいを含めた障がいのある幼  
児児童生徒の多様な障がいの種類や状態等に応じた指導を一層充実するために新設された項目は  
どれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 感覚や認知の特性についての理解と対応に関すること。
- 2 他者とのかかわりの基礎に関すること。
- 3 感覚を総合的に活用した周囲の状況についての把握と状況に応じた行動に関すること。
- 4 障害の特性の理解と生活環境の調整に関すること。
- 5 状況に応じたコミュニケーションに関すること。

- (8) 次の文は、「大阪府教育振興基本計画における後期事業計画」(2018(平成30)年度～2022年度大阪府)の基本方針の一部である。空欄ア～ウに当てはまる語句として正しい組合せはどれか。  
1～5から一つ選べ。解答番号は [ 10 ]

基本方針 3 障がいのある子ども一人ひとりの自立を支援します

基本的方向

- 「 [ ア ] 」教育をさらに推進し、支援を必要とする幼児・児童・生徒の増加や多様化に対応した教育環境の整備をすすめます。
- 障がいのある子どもの [ イ ] の促進に向け、関係機関と連携し、就労をはじめとした支援体制を充実します。
- 「個別の教育支援計画」や「個別の指導計画」の活用を促進し、幼・小・中・高の発達段階の連続性を大切にした一人ひとりの教育的ニーズに応じた支援を充実します。
- 関係部局が連携し、発達障がいのある子どもへの一貫した支援を充実します。
- [ ウ ] における障がいのある子どもが安心して学べる学校づくりの支援に努めます。

	ア	イ	ウ
1	ともに育ち、ともに生きる	自立と社会参加	公立学校
2	ともに育ち、ともに生きる	支援と社会自立	私立学校
3	ともに学び、ともに育つ	自立と社会参加	私立学校
4	ともに学び、ともに育つ	自立と社会参加	公立学校
5	ともに育ち、ともに生きる	支援と社会自立	公立学校

2

次の文章を読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。なお、設問の都合で本文の段落にI～Xの番号を付してある。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…『芸術学事始め―宇宙を招くもの』小林道憲 中央公論新社  
99ページ2行目から102ページ15行目まで

(小林道憲 『芸術学事始め―宇宙を招くもの』より)

(1) 部A、Cのカタカナを漢字に直すとき、同じ漢字を含むものはどれか。1～5からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、Aは 、Bは 、Cは

A ヘンボウ

- 1 カイボウを行う。
- 2 ゼンボウが明らかになる。
- 3 危急ソンボウの秋。とき
- 4 シュクボウを果たす。
- 5 ボウトウの挨拶。

B バイカイ

- 1 原点にカイキする。
- 2 カイゴウに出席する。
- 3 カイコンの情が起ころ。
- 4 作品をコウカイする。
- 5 ヤツカイな問題の発生。

C シツヨウ

- 1 物事にコシツする。
- 2 シツギを繰り返す。
- 3 シツゲンを繰り返す。
- 4 シツセキを受ける。
- 5 シツナイで作業する。

(2) 筆者が、陶芸の例を挙げて説明している内容として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 作品の制作において、芸術家は自然の創造力に身をまかせるだけの存在であり、素材だけが仕上がりを決する。
- 2 作品の制作において、芸術家が備えた感性が鋭すぎるため、素材の個性を最大限に引き出すことができない。
- 3 作品の制作において、芸術家の想像力には限りがあるうえ、自らの構想力を素材に強制することは難しい。
- 4 作品の制作において、芸術家には真の意味での技術が不足しており、芸術家は素材や条件に支配されている。
- 5 作品の制作において、芸術家の個性こそが最も重視されるものであり、素材の個性は大きな問題ではない。

(3) 本文中で述べられている「芸術とは技術である」といえる内容の説明として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 芸術は、石や土などと対話をしながら、自分の経験から生まれた構想を形にする行為であるという意味で、芸術は技術であるといえる。
- 2 芸術は、自然の素材の特性を活かしながら石材や木材といった素材を改変し、形を生み出していく行為であるという意味で、芸術は技術であるといえる。
- 3 芸術は、素材を芸術家自身の手だけでなく、道具も用いて変えていく行為であるという意味で、芸術は技術であるといえる。
- 4 芸術は、自然の素材を加工し、作者の技巧を最大限に引き出す行為であるという意味で、芸術は技術であるといえる。
- 5 芸術は、素材と形を一体化させ、作者の想像力を具現化していく行為であるという意味で、芸術は技術であるといえる。

(4) —部①とあるが、どのような意味で未完成であるというのか。その説明として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 16

- 1 芸術は、創作活動を行うほどその意図や計画が変わることがあるという意味。
- 2 芸術は、作品を仕上げるほど技術によって自然の創造を学んでいくという意味。
- 3 芸術は、創作活動を行うほど創作の本質がわかるようになっていくという意味。
- 4 芸術は、優れた作品の創作であるほど人間の寿命の中では終わらないという意味。
- 5 芸術は、自然の上に形を刻むことで作るうとしてしているものを自覚していくという意味。

(5) 段落Ⅵ・Ⅶで用いられている例示に関する説明として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 17

- 1 円空とミケランジェロの例は、素材の中に完成形を見出せるほど、芸術作品においては素材こそが構想の源泉であることを述べるための例示である。
- 2 ミケランジェロの例は、素材に精通し制作を行う過程よりも完成した瞬間にこそ芸術作品としての意味があることを述べるための例示である。
- 3 ミケランジェロの例は、芸術作品の制作においては、素材と形の一体化のために道具を効率的に使う必要があることを述べるための例示である。
- 4 円空の例は、芸術において素材と形は分けて考えることが難しく、素材を熟知する必要があるということを示すための例示である。
- 5 円空の例は、芸術においては制作の過程の中で、素材と形が一体化することで新しい作風が生み出されるということを示すための例示である。

(6) この文章の構成・展開に関する説明として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 18

- 1 はじめに芸術とは何かについて明確に定義づけてから、定義した点について自らの経験をもとに検討し見解を示したうえで、最後に芸術家の歩んできた歴史について述べている。
- 2 はじめに芸術とは何かについて筆者の主張を提示したうえで、筆者が主張する点について詳述するとともに新たな視点を加え、最後に芸術の奥深さについて述べている。
- 3 はじめに芸術の本質について複数の点から問題を提示し、それぞれの問題について総合的に判断し結論づけたのち、最後に自然と人間の対比を提示している。
- 4 はじめに芸術の本質についての結論を述べ、結論をより強固にするための具体的な証明を示し、最後に芸術の連続性について述べている。
- 5 はじめに芸術の本質について一般論を述べ、具体的な例を交えて問題点について詳述し、最後に新たな見解を提示している。

3 次の文章を読んで、あとの(1)～(7)の問いに答えよ。なお、設問の都合で返り点・送り仮名を省いたところがある。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典：講談社学術文庫『孟子 全注釈』宇野精一（訳）講談社  
75ページ13行目から16行目まで

（『孟子』より）

〔注〕 孟子：孟軻のこと。

湯：殷の王。

葛：国名。

文王：周の王。

昆夷：国名。

大王：文王の祖父。

獯鬻：国名。

句踐：越の王。

吳：国名。

(1) 部①の書き下し文として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 19

- 1 「隣國に交はること道有るかな。」と。
- 2 「隣國に交はること道有らんや。」と。
- 3 「隣國に交はるに道有らんかな。」と。
- 4 「隣國に交はるに道有らんか。」と。
- 5 「隣國に交はるに道有るか。」と。



(2) — 部②に返り点を施したとき、最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は 20

- 1 惟仁者爲能以大事<sub>レ</sub>小。
- 2 惟仁者爲能以大事<sub>下</sub>小<sub>上</sub>。
- 3 惟仁者爲能以大事<sub>レ</sub>小。
- 4 惟仁者爲能以大事<sub>レ</sub>小。
- 5 惟仁者爲能以大事<sub>下</sub>小<sub>上</sub>。

(3) — 部③は『詩経』に所収されている詩である。『詩経』を含む経書の総称「四書五経」に含

まれないものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 21

- 1 礼記
- 2 大学
- 3 論語
- 4 中庸
- 5 文選

(4) — 部④の解釈として最も適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 22

- 1 立派であるなあ、先生の言葉は。
- 2 広くあてはまるなあ、古典の言葉は。
- 3 言い過ぎではないのか、詩の言葉は。
- 4 大げさではないのか、先人のその言葉は。
- 5 奥深いなあ、先代の王の言葉は。

(5) — 部⑤とあるが、本文中では誰のことか。1～5から一つ選べ。解答番号は 23

- 1 国民
- 2 齊の宣王
- 3 齊の宣王の臣下
- 4 齊の先代の王
- 5 孟子

(6) 次の各文のうち、本文中の表現効果について説明したものととして正しいものを○、誤っているものを×としたとき、最も適切な組合せはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は 24

A 「湯」「文王」「大王」「句踐」の例を用いて、自国と隣国との現状をわかりやすく伝えようとしている。

B 「智者」のあり方と「仁者」のあり方とを対句で表現することによって、君主のあり方についてわかりやすく伝えようとしている。

C 「詩」の一部を引用することで、国を守っていく君主としてのあり方に関する主張を補強しようとしている。

- |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | ○ | B | ○ | C | × |
| 2 | A | ○ | B | × | C | × |
| 3 | A | × | B | ○ | C | ○ |
| 4 | A | × | B | ○ | C | × |
| 5 | A | × | B | × | C | ○ |

(7) 次の文章は、孟軻についてまとめたものである。空欄A、Bに入る語として最も適切なものはどれか。それぞれ1～5から一つ選べ。

解答番号は、Aは 、Bは

『孟子』は、孟軻の言をその弟子たちがまとめたものとされる。孟軻は、の「仁」をうけついで、そこに「義」を加え、「仁義」の道徳を定義した。孟軻の説いた「」とは、「仁義」の道徳に基づいた政治のことである。

- |   |   |     |   |    |   |    |   |    |   |      |
|---|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|------|
| A | 1 | 韓非子 | 2 | 孔子 | 3 | 荀子 | 4 | 莊子 | 5 | 墨子   |
| B | 1 | 王道  | 2 | 兼愛 | 3 | 節儉 | 4 | 治人 | 5 | 無為自然 |

4

次の文章は『古今和歌集』の「仮名序」の一部である。これより前の部分では、歌の本質や歌の成立状況、歌の批評が述べられており、本文はその続きの部分である。これを読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…新編日本古典文学全集11 『古今和歌集』  
小沢正夫、松田成穂（校注、訳者） 小学館  
28ページ15行目から30ページ13行目まで

（『古今和歌集』より）

- (1) — 部①、②の助動詞について、基本形、活用形、本文中での文法的意味をそれぞれ答えよ。
- (2) — 部③は、歌でよく使われる表現である。「明日香河の瀬になる」とは、本文中においては、何がどのようなようになっていくことをたとえたものか。次に示した歌を参考にして、説明せよ。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…新編日本古典文学全集11 『古今和歌集』  
小沢正夫、松田成穂（校注、訳者） 小学館 354ページ4行目

- (3) — 部④とは、具体的にどのような時をさすのか。説明せよ。

(4) — 部⑤の解釈として最も適切なものはどれか。ア～エから一つ選べ。

ア 歌の本質を理解している人たちは、『古今和歌集』を読みふけり、自身が生きている今の世に何も関心を示さないだろう。

イ 歌の本質を理解している人たちは、『古今和歌集』が編まれた今の世に憧れないことがあるうか。

ウ 撰者たちは、『古今和歌集』が完成したことで、今の世に興味をおぼえなくなっただろう。

エ 撰者たちは、『古今和歌集』を苦勞して編んだ今の世を忘れないことがあるうか。

(5) 次の各文のうち、本文中の表現について説明したものとして、適切でないものはどれか。ア～エから一つ選べ。

ア — 部Aに書かれている、「波」、「八洲」は、天皇の慈愛をたとえた表現である。

イ — 部Bに書かれている景物を用いて、春夏秋冬それぞれの季節を表現している。

ウ — 部Cには、撰者たち自身の歌を謙遜する思いが表現されている。

エ — 部Dには、途絶えることなく、あり続けるさまが表現されている。

(6) 『古今和歌集』のように、天皇や上皇の命によって編纂された歌集のことを何というか。漢字で答えよ。

5

次の文章は、夏目漱石の『永日小品』のうち、「蛇」の全文である。  
これを読んで、あとの(1)～(6)の問いに答えよ。なお、設問の都合で本文の上に行数を付してある。

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

出典…新潮文庫『文鳥・夏目漱石』夏目漱石 新潮社  
69ページ10行目から72ページ12行目まで

著作権保護の観点により、本文を掲載いたしません。

(夏目漱石 『永日小品』より)

〔注〕 黒節： 蹠くろふしのこと。

(1) 〓部A、Cの漢字は読みを答え、カタカナは漢字に直せ。

(2) 〓部①、②の本文中における意味として最も適切なものはどれか。次の各群のA、Cからそれぞれ一つ選べ。

①「調子を取る」

- A 勢いをつける
- I 上体をひねる
- U 体勢を崩す
- E バランスをとる
- O リズムをとる

②「うつらうつらと揺いて」

- A ゆらゆらとからみあいながら動いて
- I きらきらと輝きながらゆれ動いて
- U よく見えるようにゆれ動いて
- E ゆっくりとゆれ動いて
- O とてもはやく動いて

(3) ——部③とあるが、この言葉からうかがえる叔父さんの心情は、何に對するどのような心情か。ただし、——部③の発言に至るまでの状況の変化についてもふれること。

(4) 次の各文のうち、——部④「蛇」にあたる対象をさす表現について説明した文として適切でないものはどれか。ア～エから一つ選べ。

ア 本文32行目「色の変った模様」という表現は、濁った水の中で一瞬見えた「蛇」の存在を描いた表現であり、読み手に「色の変った模様」をもつ存在が何であるか、関心を持たせる効果があるといえる。

イ 一瞬見えた長さの感じから、本文33行目「大きな鰻」だと思ったものを、本文35行目「長いもの」と、再び表現を曖昧にすることで、この対象が鰻ではないことを暗示する効果があるといえる。

ウ 本文35行目「重たい縄」という表現は、本文33行目「大きな鰻」だと思っていたものの太さや長さを描写するための表現であり、「大きな鰻」だと思っていたものが大物であることを強調する効果があるといえる。

エ 本文36行目「鎌首」という表現は、「蛇」の頭に焦点をあてた表現であり、後の「覚えていろ」という台詞が「蛇」の言葉であることを強調する効果があるといえる。

(5) この一話全体の構成・表現上の特徴について説明した文として適切でないものはどれか。ア～エから一つ選べ。

ア 本文13行目「蜿蜒」という表現は、どこまでも続く渦の様子を、本文16行目「ざあっ」は激しく降る雨の様子を強調した表現になっている。

イ 本文15行目「茶壺の蓋の様に」という表現によって、空一面が雨雲に覆われており、太陽の光が一切入ってこない様子が強調されている。

ウ この一話は、三人称視点で描かれ、夢幻、怪異の雰囲気を漂わせた構成になっている。

エ この一話は、誰がどこにいるのか具体的に示されないまま始まり、その後、ある状況が展開されるといふ描かれ方がされている。

(6) 次の作品のうち、夏目漱石の作品でないものはどれか。ア～カからすべて選べ。

ア 虞美人草

イ 金色夜叉

ウ 五重塔

エ 三四郎

オ それから

カ 明暗

