

澤田 裕二 委員

提出資料

大阪・関西万博への地元としての出展参加の検討
第2回有識者懇話会

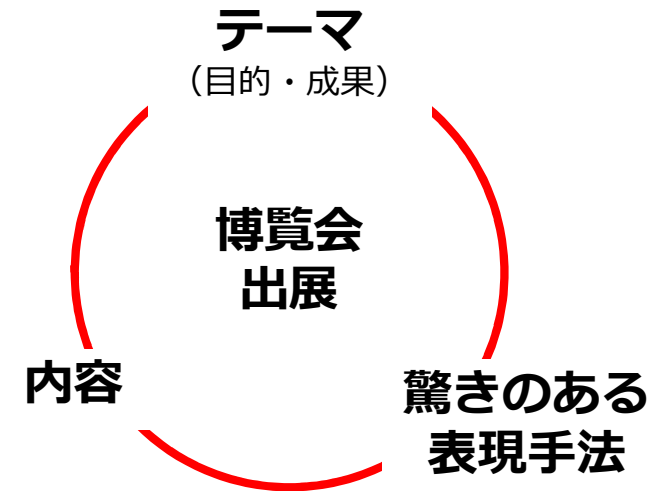
“効果的で効率的な出展構想づくりのポイント”

20200220

UG WORK 澤田裕二

1. 博覧会への出展構想は、

テーマとそれを実現する**内容**及び驚きをもって**表現する手法**の一体的なバランスがポイント
それによって、**効果的で効率的**な出展を実現。



2. それを具体的にイメージする3つのパターン

パターン	テーマ	内容・素材	表現手法
A	民が作った都・大阪 (大阪に暮らすプライド)	大阪の人と歴史	参加型演劇 イマージブシアター
B	健康の都・大阪 (QOLの向上と社会保障の効率化)	個人データを活用した 健康予測シミュレーション	VR演劇による 参加体験型ゲーム
C	最先端産業・文化の都 (新しい産業と生活づくり)	文楽、大学、産業など 大阪の資産を発展 人とロボット共生する 21世紀文化の発進	アンドロイド演劇 ダンスロボット ロボット介護など 最先端ロボットの大集合

資料には具体的な手法が含まれていますが、確度の高い議論のための参考資料です。

Aパターン

- テーマ 民が作った都・大阪（大阪に暮らすプライド）
- 内容・素材 大阪の人と歴史
- 表現手法 イマーシブシアター

演者と観客が融合する参加体験型演劇で、民が作った大阪の人と歴史に臨場し体感する



資料) 国立国会図書館



京都南座イマーシブシアター「サクラヒメ」 DAZLE
写真出典：メトロポリターナトーキョー



ニューヨーク「Sleeve no more」
写真出典：Hatena Blog



大阪万博
写真出典：美術手帳



ユニバーサル・スタジオ・ジャパン
イマーシブシアター「ホテル・アルバート2～レクイエム～」
写真出典：PR TIMES



東京ワンピースタワーイマーシブシアター「時の箱が開く時」
DAZLEプロデュース
写真出典：アステージAstage

Bパターン

- テーマ 健康の都・大阪（QOL向上と社会保障の効率化）
- 内容・素材 個人データを活用した健康予測シミュレーション
- 表現手法 **VR演劇による参加体験型ゲーム**

観客が個人の健康データを入力し始まるシミュレーションゲーム

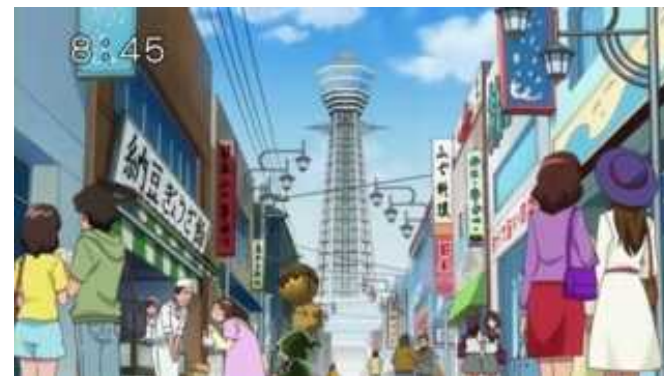
VRで未来大阪のまちを歩きいろいろな人と出会い自分の健康を発見



photo by -4133ARND



小泉明郎「縛られたプロメテウス」写真出典：美術手帳



TVアニメ「スマイルプリキュア！」
写真出典：舞台探訪総研 聖地巡礼ブログ



小泉明郎「縛られたプロメテウス」写真出典：あいちトリエンナーレ2019



大阪・関西万博
写真出典：2025年日本国際博覧会協会

Cパターン

- テーマ 最先端産業・文化の都（新しい産業と生活づくり）
- 内容・素材 文楽、大阪大学、ロボット産業など大阪の資産を発展させ、人とロボット共生する**21世紀文化の発進**
- 表現手法 アンドロイド演劇、ダンスロボット、ロボットカフェ
ロボット介護など最先端ロボットと人間の共生



青年団+大阪大学ロボット演劇プロジェクト
アンドロイド版『変身』写真出典：青年団



ロボガレージ 高橋智隆
写真出典：TURNING POINT



MUSCLE移乗介助ロボット「SASUKE」
写真出典：上 介護ロボットONLINE
下 パーソナルテクノロジースタッフ



「心はどこにあるのか」アンドロイド演劇
大阪大学 作 平田オリザ特任教授 テクニカルアドバイザー 石黒研究室
写真出典：青年団



分身ロボットカフェ「DAWN」
写真出典：ロボスタ

その他

夜にはしゃべるパビリオン



えひめさんさん物語
第1話ものづくりの物語「工場のおしばい」
写真出典：えひめさんさん物語公式HP