|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | R2 | R3 | R4 |
| 予算額 | 35,777千円 | 34,488千円 | 36,685千円 |
|  | 舞台芸術 | ■カレッジ　　R2年度は、参加者全員で多様な表現を楽しむワークショップと、高みをめざす人に向けたコース（日本博（文化庁主催事業）と連携）に分けて実施。ワークショップは演劇・ダンスの2コースに分けて実施。【ワークショップ～発表】 開催　：R2.10.3(土)～R2.11.29(日)、於：ビッグ・アイ等　講師　：演劇　はしぐちしん氏　　ダンス　森田かずよ氏　　　　　アーティストサポートスタッフ　4名応募　：56名（演劇26名、ダンス30名）【日本博連携コース～発表公演】　オーディション：R2.9.12(土) 稽古　　　　　：R2.10.24（土）～R3.1.29（金）（公演　　　　：R3.1.30（土）～31(日)、於：ビッグ・アイ）講師　　　　　：DAZZLE（ダズル）、大阪拠点講師3名応募　　　　　：54名　合格者9名 | ■カレッジ　R3年度は、参加者全員で多様な表現を楽しむワークショップと、高みをめざす人に向けた演劇創作（ともいきの場で作品発表）に分けて実施。ワークショップは演劇・ダンスの2コースに分けて実施。【ワークショップ～発表】 開催　：R3.11.28(日)～R4.1.22(土)、於：ビッグ・アイ等　講師　：演劇　中嶋悠紀子氏、中島由美子氏　　ダンス　藤原美加氏、森山真由子氏　　　　　アーティストサポートスタッフ　３名【演劇コース～ともいき発表公演（オンライン配信）】　オーディション：R3.9.11(土) 稽古　　　　　：R3.9.20（月）～R3.11.14（日）（公演　　　　：R3.11.21（日）　於：ビッグ・アイ）講師　　　　　：はしぐちしん氏、森田かずよ氏（アドバイザー）応募　　　　　：48名　合格者18名（2名辞退） | ■カレッジ　R4年度は、参加者全員で多様な表現を楽しむワークショップと、高みをめざす人に向けたスペシャルダンスワークショップコース（日本博（文化庁／独立行政法人日本芸術文化振興会主催事業）と連携）に分けて実施。ワークショップは演劇・ダンスの2コースに分けて実施。【ワークショップ～発表】 開催　：R4.12.18(日)～R5.2.12(日)、於：ビッグ・アイ等　講師　：演劇　　中島由美子氏　　ダンス　藤原美加氏、森山真由子氏　　　　　アーティストサポートスタッフ　３名【日本博連携コース】　ワークショップ：R4.7.30(土)　稽古　　　　　：R4.8.13(土)～9.18(日) 講師　　　　　：DAZZLE、akane 他応募　　　　　：70名（書類選考を通過した参加者：35名） |
| ■コンテストコロナ対策のため中止 | ■コンテスト　開催：R3.11.21(日)、於：ビッグ・アイ応募／出演者：25組／7組（36名）　来場者：コロナ対策のため無観客（オンライン配信） 受賞者の活用方策：パラリンピック聖火フェスティバルでのオープニングアクト（R3年度実績） | ■コンテスト　開催：R4.11.20(日)、於：ビッグ・アイ応募／出演者：18組／8組（41名）　来場者：320名  受賞者の活用方策：令和５年度コンテストでのゲスト出演等  |
|  | アート | ■企画展開催： R2.11.28(土)～30（月）　　於：ビッグ・アイ参加事業者：3事業者／ファシリテータ―等協力　4団体　内容：企画展「about me」について一般非公開とし、冊子や動画配信（ライブ配信等）で紹介※アーツセミナーと同日収録（予定）　配信アクセス：429件 | ■企画展開催： R3.12.16（木）・18～20（月）於： イマジン&デザイン参加事業者：4事業者／ファシリテータ―等協力　4団体内容：企画展「about me」について一般公開とし（新型コロナウイルス感染症拡大状況により入場制限等検討）、動画配信（ライブ配信等）、冊子で紹介来場者：170名　配信アクセス：932件（作家紹介動画454件含）※アーツセミナー　R3.12.17　於： イマジン&デザイン | ■企画展開催： R4.12.16(金)～20(火)於：LUCUA1100 4F「sPACE」参加事業者：４事業者／ファシリテータ―等協力　３団体内容：企画展「about me」について一般公開とし、動画配信（ライブ配信等）、冊子で紹介来場者：1229名※アーツセミナー　R4.12.16　於： LUCUA1100 4F「sPACE」 |
| ■みずのみば　開催：郵便、SNS等によりフォローアップ（事業継続）　　　　R2.10.24 （土）より再開予定。（時間、人数制限） | ■みずのみば　状況：対面はコロナ対策期を除き実施。参加利用登録者制限（新規参加者募集せず）することで三密回避。対面中止時期は、郵便、SNS等によるフォローアップ及び時間、人数制限により事業継続。 　開催：各月の土曜日（14回開催）　会場：国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)　参加者：のべ56名（1回平均4名） | ■ビッグ・アイあーと工房○みずのみば　於：ビッグ・アイ　開催：R4.5～R5.3までの隔週土曜日（21回開催）　参加者：のべ92名（1回平均4.4名）○他機関連携①あーと工房inとよなか　於：豊中コラボ開催：R4.11.26(土)・12.3(土)　参加者：69名②あーと工房inおおさかし　於：大阪市長居障がい者スポーツセンター開催：R5.2.4(土)　　参加者：36名 |
| ■カペイシャス支援人数：14人販売総数：19点、約265万円【展覧会】回数／場所　　：2回／於：ギャラリcalo　等　　展示／販売　　：36点／8点（1,958,300円）【アートフェア】回数／場所　　：１回／於：山川ビル（大阪市北区曽根崎）展示／販売　　：20点／5点（220,440円） | ■カペイシャス支援人数：17人販売総数：11点、約54万円【展覧会】回数／場所　　：4回、於：ギャラリcalo、パークホテル東京　　展示／販売　　：65点／4点（204,200円）【アートフェア】回数／場所　　：１回、於：大阪市中央公会堂　　展示／販売　　：23点／4点（162,000円） | ■カペイシャス支援人数：14人販売総数：36点、約460万円【展覧会】回数／場所：3回、於：Calo Bookshop & Cafe / Calo Gallery、SkiiMa Gallery （心斎橋PARCO ）、小山登美夫ギャラリー天王洲　　　展示／販売　　：56点／17点（1890,900円） 【アートフェア】回数／場所　　：１回、於：大阪市中央公会堂　　展示／販売　　：18点／4点（291,500円） |
|  | 中間支援 | ■相談件数　舞台芸術：79件、美術：13件、その他：9件■セミナー　セミナー　1回（無観客・ライブ配信実施） | ■相談件数　舞台芸術：19件、美術：9件、その他：12件 ■セミナー　セミナー　1回（観客定員15名・ライブ配信実施） | ■相談件数　舞台芸術：40件、美術：9件、その他：20件 ■セミナー　セミナー　2回（①R4.12.16 参加者：24名＋ライブ配信②R5.1.31 参加者：21名<オンライン>） |
| その他 | ■　稲スポ等　【予算額】43,844千円＋α（利用料金分除く）【活　動】スポーツ教室　　22教室　　　　　　文化教室　　　　16教室　等 | ■　稲スポ等　【予算額】43,844千円＋α（利用料金分除く）【活　動】スポーツ教室　　23教室　　　　　　文化教室　　　　18教室　等 | ■　稲スポ等　【予算額】43,840千円＋α（利用料金分・補正分除く）【活　動】スポーツ教室　　24教室　　　　　　文化教室　　　　20教室　等 |

文化芸術実績（令和２年度～令和４年度）

資料6