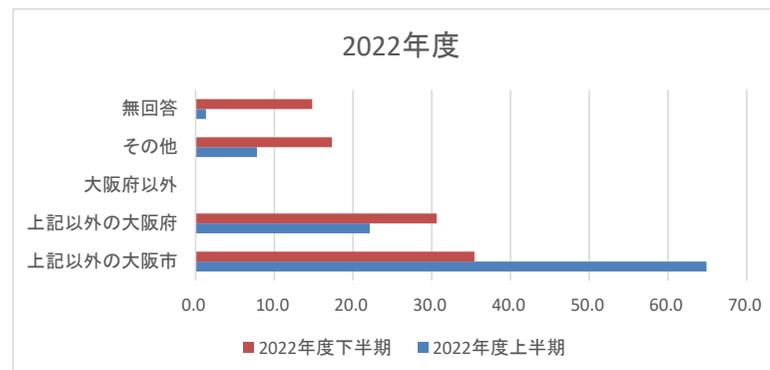


## ■2022年度イベント参加者等アンケート

◎集計数:77枚(上半期4~9月)／◎集計数:377枚(下半期10月~3月)

### 1. どこからお越しになりましたか。 ※重複回答あり

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
大阪市西区	4.0	2
上記以外の大阪市	64.9	35.4
上記以外の大阪府	22.1	30.6
大阪府以外	0.0	0.0
その他	7.8	17.3
無回答	1.3	14.8



### 2. お越しいただいて如何でしたか。 ※重複回答あり

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
とても楽しかった	95.0	66.0
楽しかった	4.0	28.0
普通	0.0	2.0
楽しくなかった	1.0	1.0
無回答	0.0	4.0



### 3. 何で知ってお越しになりましたか ※重複回答あり

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
ホームページ	15.0	5.0
アーティストのSNS	10.0	8.0
館内告知	10.0	18.0
その他	62.0	65.0
無回答	3.0	4.0



#### 4. 自由記述 ※数多い記述から抜粋

■とても楽しく受講できました。

目標に向かって頑張る力や新しい発想ができる力などの非認知能力も伸ばせる良い機会になると思いました。みなさんが子どものことをたくさん褒めてくださるので、親としてもとても嬉しかったです。ありがとうございました。(こどもアート学科2022)

■(子ども) 作家さんやスタッフの方が教えてくれるのが、とても分かりやすく、上手に出来て楽しいです！

最初に参加者のみなさんの自己紹介とかがあるとよりコミュニケーションが取れて嬉しいかなと思います。

(保護者) 皆んなで1つのものを共同で製作出来るような機会もあっても楽しそうだなと思います。(こどもアート学科2022)

■Dr.ハインリッヒさんと至近距離でお話しできて作品が作れてアーティーな時間を過ごすことができました！(中村真鈴×Dr.ハインリッヒ ワークショップデジタル絵本を作ろう！)

■難しく考えてもつまらないと思ったので脳内を空にして作りました。こんなことは日頃あまりないので(中村真鈴×Dr.ハインリッヒ ワークショップデジタル絵本を作ろう！)

■絵が上手くなれて良かったです！分かりやすかったです！(文フェス 似顔絵イラストワークショップ)

■ギターと一緒にたくさんの効果音を出して頂きながら苦手な絵に挑戦できてとっても楽しかったです！ありがとうございました！(文フェス 似顔絵イラストワークショップ)

■普段芸術にふれる機会がないのでとても楽しかったです。ありがとうございました。(文フェス 変身フィギュアな絵を描こう)

■万博52年当時のことを思い出し、絵から往年のパワーを戴きました。(1970:2025 過去と現代の対話展)

■司馬遼太郎挿絵とはちがった須田剋太の抽象画に興味をおぼえました。ここにきてはじめてこの展示会を知ったのですが、もっともっとPRして頂ければ、より多くのひと達がお見えになることでしょう。ありがとうございました。(1970:2025 過去と現代の対話展)

■またゆっくり来館したいと思いました 4Fの万博での展示作品を拝見したく来ました(1970:2025 過去と現代の対話展)

■普段から、家でお絵かきなどしているが、よごれを気にして止めてしまうことが多く本日は子ども達も私も楽しめました。(府政学習会 in enoco)

■孫が喜んでたのでまた来たいです(Satoly Workshop(さわってわかるアート教室))

■音楽をじっくり聴く時間を与えてもらったことと、高極なオーディオからの音響はすばらしかった(ジョン・レノン追悼 SUPER AUDIO LIVE)

■ジョンレノンをこんなにじっくり聴いたことがなかったし、レコードをこんなに大きな音で聴いたことがないので、すごく良い体験でした。enocoを知れたのも良かった。(ジョン・レノン追悼 SUPER AUDIO LIVE)

■江之子島文化芸術センターの発展に期待します。(都市は文化(アート)でよみがえる 大林剛郎大林組会長トークイベント)

■現代アートの良さが理解できました。美術館を有効的に使うことで、都市を活性化できると気づかされました。もっと視野を広げないといけないなと思いました。勉強になりました。(都市は文化(アート)でよみがえる 大林剛郎大林組会長トークイベント)

■たくさんの色が入っている色鉛筆があって、塗り絵が楽しめて良かったです。折り紙があったのも子供が喜んで折ってました。ハサミやのりがあったら、もっといろんなものが作れて、更に楽しくなります。(こどもmeet room)

## 5. 要望に係る対応

■グランビア京都であったAudioLive 京都でまたぜひ。

(enocoからの回答)

>2023年4月に実施します。

■一人のアーティストを掘り下げた企画があれば参加したい

(enocoからの回答)

>2023年の事業で実施する予定です。

■建築と音楽がコラボレーションしたイベント

(enocoからの回答)

>2023年4月収蔵作品と音楽がコラボした展覧会を実施します。

■家ではできないアートイベントがしたいです

(enocoからの回答)

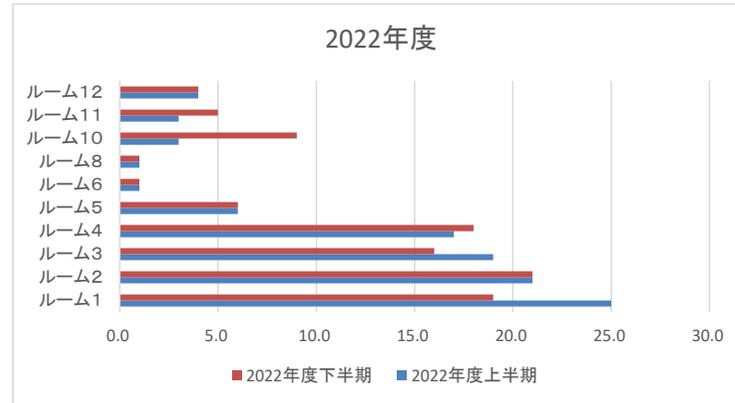
>2023年4月アートとコラボしたマジック教室を実施します。

## ■ 2022年度貸室利用者アンケート

◎集計数：49枚(上半期4～9月)／55枚(下半期10～3月)

### 1. 利用されたレンタルルームはどちらですか。

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
ルーム1	25.0	19.0
ルーム2	21.0	21.0
ルーム3	19.0	16.0
ルーム4	17.0	18.0
ルーム5	6.0	6.0
ルーム6	1.0	1.0
ルーム8	1.0	1.0
ルーム10	3.0	9.0
ルーム11	3.0	5.0
ルーム12	4.0	4.0



### 2. 利用されて如何でしたか。

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
大変満足	57.1	61.8
まあ満足	34.3	32.4
やや不満	3.7	3.6
不満	0.0	1.1
無回答	4.9	1.1



### 3. 利用を決められた理由は何ですか。

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
利用料	30.0	40.0
設備	17.0	23.0
立地・アクセス	23.0	29.0
以前利用してよかった	13.0	7.0
その他	5.0	1.0
無回答	12.0	0.0



#### 4. 何で知ってご利用されましたか。

	(%)	
	2022年度上半期	2022年度下半期
パンフレット・ちらしをみて	8.0	9.0
知人にきいて	22.0	18.0
以前来館して	37.0	22.0
WEB	12.0	25.0
新聞・雑誌	0.0	0.0
SNS	0.0	0.0
その他	14.0	11.0
無回答	6.0	15.0



#### 5. 自由記述

- 大阪での展示が初めてで想定外な事もありましたがスタッフの皆様には柔軟に対応頂き感謝申し上げます。
- 従来市立美術館を利用していたが比べると料金が大幅割高になる。
- 壁の汚れが目立っていた 他のギャラリーのようにメンテナンスしつつピン打ち可能になるとありがたい。  
来客が少なかったため、SNSなどでも広報していただけるとありがたい
- スタッフの方がとても親切で場所も来やすく落ち着く空間の為。
- 無理をたくさん言いましたが、快く対応して頂きありがとうございました。
- スタッフの皆さん、親切で適切な対応。清掃員の方にも毎日きれいにしていただきました。利用料も利用しやすい価格だと思います。
- ピクチャーワイヤー、スポット等展示する設備が整っている
- きれいで設備も整っているため満足度も高かったです。ただ、上の音がとてもうるさかったためそこが残念でした。
- 部屋の窓も大きく、気持ちよく使用させていただきました。スタッフの方々のご対応も親切で有難く思いました。

#### 6. 要望に係る対応について

- ルーム3のライトが暗めなのでスポット数を増やしていただけるとありがたい  
(enocoからの回答)  
➢ LED照明の導入を検討します。

## ■2022年度一般来館者用アンケート

◎集計数：4枚(上半期4～9月)／34枚(下半期10～3月)

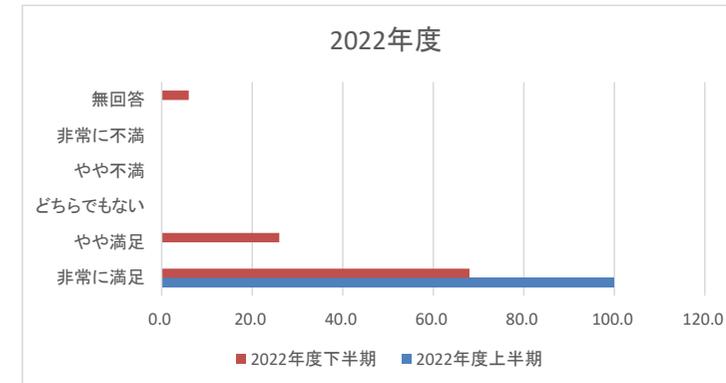
### 1. どこからお越しになりましたか。

	(%)	(%)
	2022年度上半期	2022年度下半期
大阪市	75.0	35.0
大阪府内	25.0	29.0
その他	0.0	35.0



### 2. お越しいただいて如何でしたか。 ※重複回答あり

	(%)	(%)
	2022年度上半期	2022年度下半期
非常に満足	100.0	68.0
やや満足	0.0	26.0
どちらでもない	0.0	0.0
やや不満	0.0	0.0
非常に不満	0.0	0.0
無回答	0.0	6.0



### 3. 何で知ってお越しになりましたか

	(%)	(%)
	2022年度上半期	2022年度下半期
パンフレット・ポスター・チラシ	75.0	3.0
enocoメールニュース	25.0	0.0
知人に聞いて	0.0	50.0
新聞・雑誌	0.0	0.0
SNS	0.0	9.0
その他	0.0	35.0
WEB	0.0	3.0

